

رسالة البيان

مجلة دورية تُنشر عن ولاية برج بوعريريج
عدد 111
تاريخ إصدار

www.bibans-info.gov.dz



البرنامج الخماسي 2010-2014

3009 عملية تنموية بغلاف تجاوز 15 ألف مليار خلال الخماسي القادم لولاية برج بوعريريج
إنجاز حوالي 50 ألف سكن ورفع الربط بالغاز إلى 75 بالمائة



برج بوعريريج تحب

الذكورة المزدوجة ليوم

الطالب ووفاء العلامة

محمد البشير الإبراهيمي

5-4



الحكومة الإلكترونية في
ظل العولمة

أشغال يوم دراسي
بولاية برج بوعريريج

9

ملف العدد :

واقع السياحة في
ولاية برج بوعريريج

8-7-6



طبعة

ناجحة بكل
المقاييس

المهرجان الوطني للموسيقى الجالية في طبعته الخامسة



في هذا العدد

- الإفتتاحية (ص3)
- ذكرى 19 ماي (ص4، 5)
- ملف العدد (السياحة) (ص6، 7، 8)
- الحوكمة الإلكترونية (ص9)
- متفرقات (ص10، 11، 12، 13)
- الإذاعة (ص14، 15)
- التجديد الريفي (ص16)
- الملحق الإضافي باللغة الفرنسية
- البرنامج الحماسي الخاص بولاية برج بوعريريج 2010/2014 (ص25)
- الرياضة (ص26، 27)
- المهرجان الوطني للموسيقى المحالية (ص28، 29)
- احتفالية يناير (ص30، 31)
- الصالون المغاربي للفنون التشكيلية (ص32)
- ملتقى بن هدوقة (ص33)
- من أعلام البيان وذاكرة المكان (ص34، 35)
- وجوه البيان (ص36)
- تعازي (ص37)
- مكتبة البيان (ص38)
- المجلة بعيون الصحافة (ص39)
- بوستر العدد (ص40)

رئيس التحرير

• مقراني العيد

ملحق بالديوان مسؤول خلية الإعلام بولاية برج بوعريريج

هيئة التحرير

• كهر نورالدين • عامر بوظاية • مجيد خنفاش • أمال مشاركة • سلومة كهر

الملحق الإضافي باللغة الفرنسية

• العيد مقراني

شارك في هذا العدد

• حمدي عيسى • حمدي فاطمة • خليل جبراني • موسوي ليس

الصور

• خاتبة الإعلام لولاية برج بوعريريج • وكالة ستار جرافيك

التصميم و الإخراج

• جمال ياسين • بن معيزة إسماعيل

وكالة ستار جرافيك للتصميم والإخراج • Tél. 030.57.19.90

WWW.STARGRAPHICPUB.COM

Email: stargraphicpub@yahoo.fr

• خلية الإعلام لولاية برج بوعريريج هاتف /فاكس : 035.68.21.07



المدير مسؤول النشر

• السيد عبد الرحمان كاديد

والي ولاية برج بوعريريج



● **يعتبر** الفعل الثقافي حلقة أساسية وهامة في إطار التنمية الشاملة التي تسعى الدولة إلى تحقيقها ولذلك سعت السلطات بولاية البليان إلى توفير أجهزة ثقافية متنوعة تدعمها روح التجديد، ويعززها الحرص على خدمة الجماهير الشعبية وفقاً للوجوه التي يقضيها التقدم.

لقد عرفت ولايتنا ميلاد العديد من المؤسسات الثقافية التي تحولت بمرور الوقت إلى فلاح لثقافية تجمع العلماء، والمثقفين والمفكرين والفنانين من أنحاء المعمورة، ليتناولوا شتى المواضيع، دراسة وتحليلاً بحضور الطلبة والشباب وذلك من خلال منتديات تاريخية وأدبية وعلمية وفنية ذات صبغة دولية تارة ووطنية تارة أخرى. وكل ذلك قصد نشر ثقافة رفيعة مشوقة، كفيلة بالاستجابة لحاجات المواطن ورفع مستواه الفكري. ولقد سعينا بجد لترقية هذه المنتديات بالتعاون مع الوزارة الوصية ومع الفاعلين من ولايتنا لأنها تعكس تاريخ وثقافة وإبداع المنطقة كجزء من وطن يحافظ على تاريخه بمقوماته كاملة غير منقوصة ويخطوا خطوات قصد تحقيق نهضة معاصرة مثل الأمم المتطورة.

لقد ساهم أبناء الولاية في الوثبة الثقافية التي تشهدها ولايتنا من خلال مؤلفاتهم ومساهماتهم الإعلامية والفكرية والفنية، ويتبغى التجدد أكثر قصد الاستجابة لحاجات المتزايدة والمتنوعة لدى الطلبة، ولدى الشبيبة المثقفة والعمال الذين هم في طريق التخصص، ولدى القراء، العاديين.

إن الثقافة قد عرفت انطلاقة متميزة من خلال الهياكل القاعدية (مثل المكتبات ودور الشباب...) فحجب الحفاظ عليها وتدعيمها وتطويرها من خلال التنشيط الذي يولي قضايا التاريخ والفكر والإبداع مكانة كبرى، ويتعين تطوير النشاط الثقافي في اتجاه الشباب خاصة ومضايفة المعارض والتظاهرات التي تعرف بثقافتنا وبالثقافة المعاصرة.

السيد عبد الرحمان كاديد
والي الولاية

برج بوعريريج يحيى الذكرى المزدوجة ليوم



• يحيى الجزائر في كل يوم مصادف 19 ماي من كل سنة ذكرى يوم الطالب يومها. خرج آلاف من الطلبة إلى الجبال تاركين مقاعد الجامعات محولين أفلامهم إلى مدافع ورشاشات في وجه المستعمر الظالم مفضلين الإستشهاد على الدراسة في سبيل أن تحيا الجزائر حرة مستقلة.

برج بوعريريج وتحت الرعاية السامية لمخامة رئيس الجمهورية وبحضور معالي وزير الجهاديين السيد محمد الشريف عباس والأمين العام منظمة أبناء الشهداء السيد مليب الهواري والأمين العام لمنظمة الجهاديين السيد السعيد عبادوخلقة امبارك أمين عام أبناء الجهاديين وكذا السلطات المحلية للولاية على رأسها السيد والي الولاية عبد الرحمان كاديد والأسرة الثورية. احتضنت الاحتفالات الرسمية بالذكرى 54 ليوم الطالب حيث سخرت الولاية ببرنامجها يتناسب والقيمة التاريخية للمناسبة حيث كانت البداية من منتصف المجاهد بعاصمة الولاية أين تم رفع العلم الوطني وقراءة فاتحة الكتاب لرحمة على أرواح الشهداء، تبعها بعدها الوفد الوزاري أشغال تهيئة مقبرة الشهداء. لتكون النقطة الثانية للزيارة من بداية العاشر حيث كانت مناسبة لتزويد قرية الخرفان بالعاز الطبيعي أين أشرف معالي الوزير على تشغيل عملية الربط القادة 70 مسكنا حيث رصد لهذا المشروع غلاف مالي قدره 700 مليون



الطلاب ووفاة العلامة البشير الإبراهيمي



سليتم في انتظار أن تصل نسبة التغطية بالولاية نهاية السنة العالية إلى 65 بالمائة. بنفس البداية أعطى الوزير إشارة انطلاق السباق الشباني بساحة 19 ماي والنظم بالمناسبة.

وزار الوفد الوزاري معرض الصناعات التقليدية، الذي يماز إلى تنظيمه الإتحاد الوطني لطلبة الجزائريين، بعدها توجه الوفد الوزاري إلى المركز الجامعي أين أشرف معالي الوزير على تشييد معرض من تنظيم الطلبة بالمناسبة والذي تضمن صور تاريخية خاصة بالثورة التحريرية، كما ألقى معالي الوزير محاضرة على مسامع الطلبة دعاهم من خلالها لحمل مشعل البناء والاستخلاص من الذموس التاريخية لطلبة الثورة، مؤكدا أن الشباب هم دائما في طليعة البناء والتشييد، كما أكد معاليه أن ذكرى عيد الطالب تعد محطة تاريخية لاستخلاص العبر وجعل الروح الوطنية والعلم مقنوسا بعيدا عن التشتعات من خلال ضرورة إحدات نهضة تنتهين جهود السلف من الطلبة مدكرا الطلبة بواجبهم تجاه المجتمع من خلال خلق بيئة مقنوسة لاختطضان التقدم وتحسين ظروف الحياة ومجازية كل الظاهر السلبية مدكرا بانتفاضة الطلبة والتحاقهم بالثورة وهجر مقاعد الدراسة التي لازالت تحمل بعدا تاريخيا.

كما شغل معالي الوزير إلى بلدية المهيير حيث وقف عند الأشغال الجارية لإنجاز مشروع مركز الراحة بعمام البهبان، لتكون بادية التصورة النقطة الأخيرة حيث أشرف بهذه البلدية على إعطاء إشارة انطلاق عملية إعادة هيكلة مقبرة الشهداء بمنطقة عين الدغلي، وبعمامة الولاية أشرف معاليه على تسوية العديد من المنشآت بأسماء شهداء ومجاهدين منها الحي السكني الاجتماعي بمنطقة عين الزوية.

كما أشرف معالي الوزير يوم 20/05/2010 بالمركب الثقافي عائشة حداد على افتتاح أشغال الندوة التاريخية التي نشطها أساتذة جامعون حول العلامة - الشيخ البشير الإبراهيمي - حيث تم عرض مداخلات حول سيرة الرجل الذي كان يعتبر من رواد النهضة والفكر وعضو بارزا في جمعية العلماء المسلمين وواحدا من أبرز الرجال الذين كرسوا حياتهم في خدمة العلم والوطن، كما شاركت الندوة مسيرة الشيخ في الكفاح والتهنئة، كما توجه الوفد الوزاري بمناسبة ذكرى وفاة الشيخ العلامة البشير الإبراهيمي إلى مسقط رأسه بقرية أولاد أبراهيم دائرة رأس الوادي.

18 | مشاركة



واقع السياحة بولاية

برج بو عريريج

إرتأت مجلة رسالة البيان إجراء مقابلة مع مدير السياحة للولاية السيد منير مساعدي للإطلاع على الواقع السياحي والشارع المشوكة للولاية في هذا القطاع الهام وكذا عن مناظر التوسع السياحي.



السيد منير مساعدي

مدير السياحة لولاية برج بو عريريج

• حدثنا عن واقع السياحة بولاية برج بو عريريج

تمتع الولاية بإمكانيات ومؤهلات سياحية كبيرة في حال استغلالها بالشكل الأمثل ستكون بمثابة مناجم سياحية تنموذ بانقائدة الإقتصادية الكبيرة على الولاية يساعدها في ذلك ماتحضى به من موقع استراتيجي وشبكة الطرق وكذا البرامج التثوية الواحدة لمختلف القطاعات، حيث تتوفر على عدة أنواع من السياحة عبر كل بلدياتها أهمها السياحة الحموية تتمثل في محطتين معدنيتين هما حمام البهبان ببلدية المهر وحمام ايبانان ببلدية الماين وكذا السياحة الطبيعية مثل غابة بومردق ببلدية برج بو عريريج، سد عين زادة ببلدية عين تاغرويت، غابة الجعافرة، منطقة وادي التوت ببلدية راس الوادي والسياحة الشافية مثل الدشرة بالغبير، غابة تاخاقت بالحمادية، منطقة برج زموزة، بالإضافة إلى السياحة الدينية بوجود مختلف الزوايا العريقة منها زاوية قرية القليعة بشامرت وسيدى احسن بغيلاسة، كما أتاح الموقع الجغرافي للولاية تنوعا في مجال الصناعة التقليدية.

• ماهو نصيب الولاية من العروض المقدمة من قبل المستثمرين في قطاع السياحة يوجد لديها 14 مشروعا قندتها في طور الإنجاز وطالب واحد على مستوى الوزارة ينتظر المصادقة، تتوفر مستقبلا 988 سرير و206 منصب

شغل، وينتظر دخول قندتين مرحلة الإستغلال مع نهاية سنة 2010 هما قندتي شمالا وين هرين حرية.

بالإضافة إلى ذلك تم تخصيص جيوب عقارية لاستقبال مشاريع قندفية وأخرى ترفيهية بمخططات شغل الأراضي بالولاية منها:

بلدية برج بو عريريج
مخطط شغل الأراضي 7A جبين عقارين بمساحة: 2100 م² و5000 م² وسيتم الإعلان عنها لبعها في المزد العنسي.

مخطط شغل الأراضي بالرالصب يتضمن جيب عقاري (قندقي) بمساحة 6800 م²

- بلدية العناصر يتضمن جيب عقاري بمساحة 4300 م² (قندقي).

- بلدية الحمادية جيب عقاري مساحته 5978 م² (قندقي).

• كم يقدر عدد الوكالات السياحية والفنادق السياحية الناشطة على مستوى ولاية برج بو عريريج

تتوفر الولاية على 09 فنادق، قندقين بدرجة نجمة واحدة و07 فنادق بدون نجوم بطاقة استيعاب تقدر ب386 سرير موهرة بذلك 81 منصب شغل ومنتظر أن ترتفع طاقة الاستيعاب بحلول السنة المقبلة. أما الوكالات السياحية فهي 07 واحدة منها فضاء عام.

• ماهو البرنامج الجديد المسطر من قبل

مديريتكم خلال السنة الجارية والسنة المقبلة

تفهدا للمهام الموكلة لمديرية السياحة وتجسيدا للمخطط التوجيهي للتهيئة السياحية للولاية سطرط المديرية برنامجا يرتكز على أربع محاور: أولها دعم الإستثمار السياحي وثانها الترفية والإعلام السياحي، ثالثا تنفيذ مخطط التكوين للتوعية السياحية، المحور الرابع الشراكة فضاء عام وخاص.

فتي السنة الحالية تم دعم ومرافقة المستثمرين من خلال الاتصال مع الهيئات المعنية قصد إزالة العقبات التي تحول دون عملية الإنجاز (معانة ميدانية للمشاريع، عقد اجتماعات دورية مع المستثمرين.... الشغل لدى البنوك المتعاقدة مع وزارة السياحة قصد منح القروض للمستثمرين...).

إلى جانب إنجاز معالم ترفوية للولاية: الخريطة السياحية مونوغرافيا، مطويات إشهارية والدليل السياحي بثلاث لغات عربية، فرنسية وإنجليزية، بالإضافة إلى اللوحات الإشهارية التي تم وضعها بعداخل مختلف المواقع السياحية للتعريف بها، كما أنها بصدد إنجاز المخطط الترفوي ودراسة القدرات السياحية للولاية.

تم إنجاز مركز الإعلام التوجيه السياحي، وهو مركز تم إنجازه في إطار برنامج الهضاب العليا حيث يتولى القيام بالنشاطات الإعلامية •••

• **معروف أن ولاية برج بوعريبريج تتفكر كثيرا للمرافق والهيكل**

السياحية، ماهي افاق تطوير والعاش القطاع حاليا ومستقبلا.

بالإضافة إلى البرامج والشارع المذكورة سابقا القطاع القطع من ثلاث

عمليات في إطار البرنامج الخماسي 2010-2014.

1- إنجاز دراسة تهيئة لمنطقة التوسع السياحي حمام الببيان والذي سيصبح قرية سياحية بإمكانها أن تجعل من الولاية مقصد سياحي حموي باعتبارها.

2- إنجاز مخطط التوجيهي للهيئة السياحية للولاية.

3- إنجاز مقر مديرية السياحة.

كما استمدت من عمليتين من ميزانية الولاية:

- إعداد دراسة تهيئة شارة الجعافرة من إيجاد فضاء سياحي ملائم يتوفر

على مختلف الخدمات.

- إعداد دراسة تهيئة غابة وادي الثوب براس الوادي كذلك من أجل إيجاد

عقار سياحي ملائم بإمكانه احتضان عدة مشاريع سياحية.

■ حواره لبلل موسىوي

••• والترقية السياحية وينتظر فتحه مع نهاية السنة.

إنجاز عمارة هيئة شرفات التصور حيث قدر مبلغ العمارة 800 مليون سنتيم

وتفنيها لمخطط التكوين والتنوع الذي يهدف إلى تحسين الخدمات

السياحية ورفع جودتها قامت المديرية بعمليات تحسينية وتنظيم أيام دراسية لكافة القادق لتعريف بأهميته وشروط الانضمام إليه، ونظرا لأهمية وجود يد عاملة مؤهلة في القطاع السياحي جندت المديرية كل

مقالاتها لنجاح مخطط التكوين وذلك من خلال تعصيب لجنة ولاية للتكوين تضم إلى جانب مديرية السياحة مديرية التكوين المهني ومدرستين خاصتين متخصصة في السياحة والفندقة. وذلك بهدف خلق تخصصات

للتكوين في هذا المجال.

إشراك باقي القطاعات التي لها صلة بالقطاع السياحي حيث تعمل المديرية

على التنسيق مع مختلف الواديات والمديريات خاصة مديرية التعمير والبناء لتوفير عقار سياحي والتهيئة الحضارية وحماية المواقع السياحية.

حمام الببيان

منطقة التوسع السياحي

وتحليلها وتلخيصها حول الموقع بشكل عام أي يجمع دراسة كافية للموقع ودراسة الأرضية دراسة طوبوغرافية وجيولوجية وجيوتقنية ودراسة هيدروجيولوجية وأعداد دراسة حول المنبع كيميائية وبيولوجية وميكروبيولوجية... إلخ في المرحلة الثانية من الدراسة تمثل في تهيئة وإعداد الملف النهائي الخاص ومشروع التفتيش في المرحلة الثالثة من الدراسة إعداد الملف التنفيذي المتعلق بالطرق والشبكات المختلفة وملف التهيئة.

في الأخير فإن الهدف من دراسة تهيئة منطقة التوسع السياحي حمام الببيان هو إعداد مخطط تهيئة يبين لنا كيفية وتبعية المشاريع الكوادر التجارية وتكون هذه الدراسة بمثابة الدليل العملي لتتبعين السياحة الحموية بالولاية بما يولها

لتصبح مقصد سياحي وطني.

من دراسة تهيئة منطقة التوسع السياحي لحمام الببيان ببلدية المهر دائرة المنصورة، حيث تم إسناد الدراسة لكتيب الدراسات الاستراتيجية للهيئة المحلية الذي يهدف إلى وضع مخطط خاص للتهيئة قادر على تلمين هذا المنبع الحموي المعروف بنسبة تدفق مياهه التي تبلغ 6,5/ل/ثا، بالإضافة إلى درجة حرارة مياهه التي تعادل 80°م، كما أنه يتميز بخصائص علاجية كثيرة أهمها علاج الروماتيزم والتهاب المفاصل والعظام وبعض الأمراض الجلدية.

كما أن نهضة الدراسة أهمية كبيرة من الناحية الاقتصادية على المنطقة ككل حيث تهدف إلى جعل منطقة حمام الببيان قرية سياحية بإمكانها جذب زوار الدراسة على ثلاث محاور أساسية:

في المرحلة الأولى تقوم دراسة التفتيش

• تعد السياحة الحموية أحد أهم مراكز السياحة لولاية برج بوعريبريج نظرا للقدرات التي تحوزها فإلى جانب الخصائص العلاجية لهاها تقع هذه الحمامات في محيط غابي وجبني يساعد المستثمرين في القطاع على توزيع منتجاتهم السياحية وبالتالي خلق مزيج ثري من أنواع السياحة فخير دليل على ذلك منطقة حمام الببيان التي هي من أهم الحمامات المعدنية الموجودة بولاية برج بوعريبريج. وهذا اعتبارا لموقعه الهام على مستوى الطريق الوطني رقم 05 والطريق السيار شرق غرب. بالإضافة إلى طريق الشبكة الحديدية وهذا ما أهله ليشترع كمنطقة لتوسع السياحي.

حيث استفادت مديرية السياحة في إطار برنامج دعم النمو الاقتصادي في المخطط الخماسي 2010-2014

إعداد المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية لولاية برج بوعريريج

في إطار البرنامج الخماسي

تسعى الجزائر جاهدة الى تطوير السياحة قصد الارتقاء بها ادرجة الامتياز في المنطقة الأورو متوسطية. ويتجلى ذلك من خلال الإستراتيجيات والتوجيهات والمخطط التي تشمل مجمل أنحاء البلاد والإقليم الوطني في إطار التنمية المستدامة، ولأن صناعة السياحة تعتبر عملة معقدة ومداخلة الجوانب، حيث يدخل في تركيبها العديد من العوامل البشرية والطبيعية ذات التأثير المتبادل والتي تشكل في مجملها مصادر البيانات والمعلومات التي يعتمد عليها في اتخاذ القرارات وإصدار التوصيات التي تأتي بها المخطط والإستراتيجيات والتوجيهات العامة، وكان لزاماً على صانعي القرار والمتماعين في هذا المجال إيجاد طريقة أو حل للتعامل مع هذا الكم الهائل من المعلومات (حصر المواقع السياحية، جذب السياح، التعريف على مخطباتهم، متابعة حركتهم، مراقبة المؤسسات السياحية من فنادق، مطاعم، مراقبة المستثمرين والمهنيين في تجسيد مشاريعهم....).

لذلك تم وضع المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية (SDAT).

وهو جزء من المخطط الوطني للتهيئة الإقليمية لأفاق 2025، والذي قرر إعداده وتحديد

معائه بالقانون 02-01 المؤرخ في 12 ديسمبر 2001 والمتعلق بتهيئة الإقليم والتنمية المستدامة فهو يشكل الإطار الإستراتيجي والمرجع لنساسة السياحة في الجزائر، حيث تعلن من خلاله الدولة عن نظرتها المستقبلية للتنمية السياحية الوطنية على المدى القصير، المتوسط والبعيد.

- هذا على المستوى الوطني، أما على المستوى المحلي وعلى مستوى كل ولاية فقد تم برجة المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية الولائي (SDATW)؛

وهو عبارة عن صورة مصغرة على المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية الوطني مع الأخذ بعين الاعتبار خصوصيات كل منطقة، حيث استفادت مديرية السياحة لولاية برج بوعريريج في إطار المخطط الخماسي 2010 — 2014 من برنامج لانجاز المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية للولاية، وقد تم إسناد عملية انجاز هذه الدراسة الى المركز الوطني لدراسات والبحوث التطبيقية في العفران CNERU، والذي يمكن على وضع مخطط هيكله الاقليم بغرض إنشاء وتطوير النشاطات السياحية على مستوى ولاية برج بوعريريج. وهذا بالتنسيق وشاركه الفاعلين الفعنين بالتنمية السياحية

على مستوى الولاية وتعني بذلك: المدراء التقنيين - المتعاملين الاقتصاديين (قطاع العام والخاص) - رؤساء البلديات والوحدات من الجمعيات ومعيشي المجتمع المدني، ويهدف المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية لولاية بوعريريج إلى:

- تحسين قدرات السياحة الطبيعية للولاية.
- تهيئة الاقاليم التي تقدم قدرات سياحية.
- اعادة تاهيل وتطوير المؤسسات الفندقية والسياحية.
- توفير البيانات على المناطق السياحية ومستوى الخدمات بها.
- المساعدة في عملية اتخاذ القرار لمخطط الشركاء في التنمية السياحية والاستثمار السياحي.

ويستند وضع المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية لولاية بوعريريج الى محاور يجب التنكير في تطويرها تكتملن قدرات الولاية السياحية وهذا من اجل ضمان تنمية مستدامة للقطاع السياحي ولتحسين الارتقاء السياحي وذلك من خلال دعم بقرص والخطط السياحي

• ليلى موسى

خطوات سباقة نحو رقمنة الدالة المدنية

برج بوعربريج تنظم يوم دراسي حول
الوثائق البيومترية



• بهدف تعزيزية المسارح الساعمة وإعطار التوجه التشريعي نسسو ما يعرف بالإدارة الإلكترونية وباعتبار الحالة المدنية عاملا مهما في تحديد هوية المواطن ومصمداً للوثائق التي تسمح له بممارسة حقوقه. نظمت ولاية برج بوعربريج وبالتشويق مع مجلس قضاء برج بوعربريج يوما دراسيا حول رقمنة الحالة المدنية اليوم الذي أشرف على حضوره فعاليات السيد عبد الرحمان كاديد والي الولاية والسلطات المحلية المدنية والعسكرية، ومختصين في القانون ورؤساء المجالس الشعبية البلدية والأعضاء العاملين للبلديات والدوائر بالولاية. إضافة إلى ذلك وكلاء الجمهورية ورؤساء المجالس القضائية لكل من سطيف، بجاية، البويرة ولقد تطرق المتحدثون في هذا اليوم الدراسي إلى عرض شامل لمفهوم البيومتري والتوجه نحو رقمنة الحالة المدنية وذلك بالتخصيص الفعلي لهذه العملية والتخلص تدريجيا من الاستعمال الكلاسيكي.

ولقد قدم السيد فالح رشيد النائب العام المساعد لمجلس قضاء برج بوعربريج اقتراحا يتعلق بإنشاء مركز وطني للعائلة المدنية، علاقة التوثيق بالعائلة المدنية هو عنوان المداخلة التي قدمتها الوفدة المبددة بسجودي رونية والتي أكدت على ضرورة وجود وثائق دقيقة لإعداد عقود صحيحة، أما وكيل الجمهورية نوحمة وأن الوادي فقد دعا في مداخلاته إلى ضرورة المراقبة الساعمة للعائلة المدنية من خلال الاهتمام بالعامل البشري وتضديد مسؤولية العاملين في المصلحة مع التسفويض القانوني للمسكادات وضرورة توهيب شروط حماية السجلات وتصحيح الأخطاء أما مدير التنظيم والشؤون العامة بالولاية بين الدور المهم الذي تلعبه البطاقات البيومترية في القضاء على الجريمة المنظمة وذلك بالتسرف على الأشخاص بسهولة من خلال توثيق البسجمة والإمضاء الإلكترونية.

وخرج هذا اليوم الدراسي بجلة من التوصيات التي ستناهم بشكل جدي في رقمنة الحالة المدنية وعصرنة الإدارة الجزائرية.

• أشرطة

من أجل تصميم
استعمال التقنيات
التكنولوجية في
الإدارة الجزائرية
برج بوعربريج تنظم يوم
دراسي حول الحوكمة
الإلكترونية



• تعريفا بالنظام الإلكتروني ويهدف تعميمه في العمل الإداري نظمت ولاية برج بوعربريج بالمركب التقلية عائشة حداد يوم دراسي تحت عنوان الحوكمة الإلكترونية. اليوم الدراسي الذي أشرف على حضوره فعاليات السيد والي الولاية عبد الرحمان كاديد وعضة عدد كبير من المسؤولين المحليين وكذا أماندة وإطارات مختصين في الإعلام لآتي وفعاليات التجمع المدني كان يهدف إلى التعريف بكيفية استخدام تكنولوجيا الإعلام والاتصال والبيومترية في الإدارة وكيفية خدمة المواطن بواسطتها والذي تسطهك من الاستاذين محمد الشريف بلمهوب مستشار دولي سابق بالبنك العالمي ومدير المدرسة العليا للمطامشت وعضة الأمم المتحدة ومحمد الأمين عبيدات أستاذ في الإعلام التي بجامعة وباريس اللذان تطرقا في مداخلاتهما إلى التوجهات الكبرى للتسيير والحوكمة الإلكترونية وسبل مشاركة المواطن في القرارات وكذا تسهيل عملية أداء مهام الإداريين وكذا الوسائل التقنية ذات العلاقة بالحوكمة الإلكترونية. وقد نظم هذا اليوم الدراسي بالولاية مع انطلاق عملية إنجاز جولات السفر وبطاقات التعريف الوطنية البيومترية. للإشارة فقد عرف هذا اليوم الدراسي أيضا كبرا من طرف المهتمين والمختصين بالوضوع.

• أشرطة

في إطار التحضير للاحتفال بالعيد الوطني للشرطة، تشدين مقرين أمنيين بالحمادية وحسناوة



• قصد الدفع بوتيرة العمل الجوازي ولعموم الأمن بمختلف مناطق الوطن، وتلحد من الإجماع بمختلف أنواعه وفي إطار البرنامج المسطر لتغطية جميع الدوائر بمقرات للأمن الوطني، استضافت ولاية برج بوعرييج من مشربين جديدين للشرطة وذلك في كل من بلديتي حسناوة والحمادية. حيث حل السيد وزاع بومدين مدير الوسائل القتالية بالديبرية العامة للأمن الوطني ممثلا عن سيادة المدير العام للأمن الوطني إلى ولاية برج بوعرييج يوم 20/07/2010 في إطار زيارة عمل دشّن خلالها بعض المرافق التابعة لتفمااع الأمن في كل من بلديتي حسناوة والحمادية. وكان في استقبال السيد وزاع بومدين السلطات المحلية حيث كانت بداية الزيارة من بلدية حسناوة أين دشّن الأمن الوطني 4 مليار سنتيم يتربع على مساحة تتوق 2000 متر يتجرع على سككيات وظهفية، الوبختتم زيارته ببلدية الحمادية أين دشّن بها مقر للأمن الحضري والذي يدخل في إطار توسيع شبكة الأمن الحضري بالولاية حيث رصد لهذا المشروع مبلغ 5 مليار سنتيم.

السيد معمل مدير الأمن الوطني أشاد بالدور الكبير والمثالي الذي تقوم به الشرطة مبدعا إعجابها بالمقرات الجديدة وتوعبة التجهيزات الموجودة بها. حالنا رجال الأمن بضرورة التحلي بالاحترافية من خلال التكوين الدائم والمستمر ومواكبة التطورات الحاصلة من أجل كبح جريمة بكل أنواعها والوصول إلى فعالية أمنية نوعية.

• أشارة

• أشرف السيد عثمان سبع الرئيس المدير العام للصندوق الوطني لمعادلة الخدمات الإجتماعية يوم 29/07/2010 في زيارة قادته إلى ولاية برج بوعرييج على عمالة توزيع مشاريع الشقق ل300 مستفيد من سككيات صندوق معادلة الخدمات الإجتماعية من إجماني الحصة المخصصة للولاية والمقدرة ب 400 سكن.

السككيات الموزعة تقع بأربع بلديات منها 150 وحدة ببلدية البشير و50 وحدة سكنية ببلدية مجانة و100 أخرى لكل من بلدية الحمادية وعين تافروت.

السيد الرئيس المدير العام لمعادلة الخدمات الإجتماعية في أعقاب زيارته إلى ولاية برج بوعرييج أكد أن ما يفوق 15 ألف وحدة لا تزال قيد الإنجاز وسيتم توزيع عدد هام منها خلال العام الجاري بـعديد الولايات، مؤكدا على تسهيل مشاريع جديدة قصد تقديم يد العون للمعمان الأجراء للحصول على سككيات تخفف من حدة أزمة السكن بهذه الشريحة من المجتمع.

• أشارة

في سياق مع الزمن لكسب الرهان للقضاء على مشكل السكن، الرئيس المدير العام للصندوق الوطني لمعادلة الخدمات الاجتماعية يشرف على توزيع 300 سكن تساهمي باليشير.

القضاء على السكن الهش وانطلاق عملية تأهيل مواقع السككيات الهشة

• بهدف إعطاء وجه لائق لمدينة برج بوعرييج وفي إطار القضاء على السكن الهش انطلقت بولاية برج بوعرييج عملية تنظيف وتأهيل مواقع السككيات الهشة التي تم تهديمها مؤخرا في إطار القضاء على السكن الهش بعد تحويل العائلات المعنية بالمعملية شهر أفريل المنصرم وإعادة إسكانها في سككيات لائقة.

وقد أشرفت السلطات المحلية بالولاية على انطلاق عملية التأهيل بمشاركة المفتشية العامة بالولاية، ومديرية التعمير والبناء ومديرية التخطيط والتنمية العمرانية وكذا بلدية برج بوعرييج وبعض نقابيين للمنطوقين، وشملت عملية تنظيف وإعادة التأهيل أجراء أول نوفمبر (الجباس)، حي لاسيني بوسط المدينة وخاصة المحلات القديمة التي كانت نقطة حوادا شوهدت التحط العمراني في مدينة برج بوعرييج.

• أشارة



من أجل ضمان دخول جامعي ناجح ، والى الولاية في يعاين القطب الجامعي الجديد بالعناصر

• تحسبا للدخول الجامعي الجديد ومن أجل إنجاح الموسم الجامعي على جميع المستويات تنقل السيد والى الولاية بتاريخ 26 / 08 / 2010 إلى المركز الجامعي العناصر أين عاين مختلف الأشغال الجارية للإنجاز مختلف الرافق التكنية للقطب الجامعي الجديد والمتنفة في إقامتين جامعتين ب 2000 سرير ومكتبة والى الولاية استمع إلى الشروحات المقدمة له وأكد على ضرورة إتمامها قبل نهاية شهر سبتمبر على أقصى تقدير لتكون جاهزة مع الدخول الجامعي .

■ مشاركة



متابعة حيثة للأجال وتوعية الأشغال وجلسات تقف على واقع السكن التساهمي

• في إطار متابعة مشاريع إنجاز السكنات الاجتماعية التساهمية على مستوى ولاية برج بوعريوج، عقد السيد المفتش العام بالولاية بتاريخ 19 / 08 / 2010، 24 / 08 / 2010 اجتماعا بمقر الولاية بحضور جميع الجهات المعنية بإشراك معشئين عن المستفيدين من بعض المشاريع حيث تم التطرق في هذا الاجتماع إلى دراسة وضعية المشاريع المرهجة بالأشخاص ونشد خرجا بتوصيات أهمها :

- ضرورة متابعة مدى تقدم الأشغال وكذا مراقبة توقيتها بمختلف المشاريع عن طريق معاينة ميدانية تقوم بها لجنة تقنية مختصة بمتابعة مشاريع السكن التساهمي برئاسة السيد المفتش العام بالولاية وبإشراف الأعضاء من مديرية التعمير والبناء ، مديرية السكن والتجهيزات العمومية مؤسسة المراقبة التقنية لبناء...
- تلبية المرقحين بضرورة تسليم المشاريع في الأجال المحددة وبالمعايير التقنية المطلوبة من وزارة السكن .

■ مشاركة

• بهدف تحقيق خطوة هامة في عالم الشغل والتشغيل وعملا بالرسوم التقني رقم 10 / 101

التاريخ في 09.03.2010 والتضمن إنشاء وتنظيم لجنة وطنية لترقية الشغل أشرفت السلطات الولائية بمقر الديوان بتاريخ 25 / أوت / 2010 على تنصيب اللجنة الولائية لترقية الشغل برئاسة السيد والى الولاية يتكون هذا التنظيم من معشئين عن اللجان الوزارية وأعضاء في اللجنة الوطنية. - مفتش العمل بالولاية - رئيس وكالة التشغيل بالولاية - مديري وكالة دعم التشغيل - الصندوق الوطني لتأمين عن البطالة - التنسيق الولائية لتسيير القروض المصغر وعمش الوكالة الوطنية لترقية الاستثمار.

هذه اللجنة مكلفة ب :

- العمل بالتوجيهات وقرارات اللجنة الوزارية ، متابعة مشاريع ونشاطات ترقية الشغل، اقتراح جميع الإجراءات الرامية لتطوير الشغل.
- جمع المعلومات والإحصائيات المتعلقة بالشغل تحت إشراف مديرية الشغل للولاية.

■ مشاركة

تنصيب للجنة الولائية لترقية الشغل



برج بو عريريج تحيي يوم العلم

• يحيي الشعب الجزائري في كل يوم مصادف لـ 16 من شهر أفريل من كل سنة ذكرى يوم العلم. هذا اليوم الذي يرمز في تاريخه إلى وفاة العلامة الشيخ عبد الحميد بن باديس هاته الشخصية التي كرست حياتها خدمة للعلم والتعليم والبحث على امتلاك العلم حتى يكون الحل لكل الأزمات التي عان منها الشعب الجزائري في تلك الأونة في مقدمتها الاستعمار العاظم الذي كان يهدف إلى طمس الشخصية الوطنية الجزائرية.

وأعياداً لهذا اليوم سطرته مديرية التربية الولاية برج بو عريريج برنامجاً يتناسب وقيمة المناسبة إحتضنه المركب الثقافي عائشة حداد. اليوم الذي أشرف على حضور فعاليات السيد عبد الرحمان كائيد والتي الولاية وعديد الإطارات حيث تميز بتنظيم نشاطات كما عرف اليوم تكريم المؤسسات المتوجة بالمراتب الأولى والثانية في المسابقات العلمية لكل الأقطار الأولى في الابتدائي والأولى في المتوسط والأولى في الثانوي. وذلك قصد تحفيزهم وتشجيعهم في هذا اليوم.

كما استمتع الحضور للمقاطع الغنائية التي أدتها المجموعة الصوتية التابعة للمتوسطة علواش اعمر والتي تحصلت على المرتبة السادسة في المهرجان الوطني للأشودة المدرسية بولاية واد سوف لتحتتم فعاليات هذا اليوم بتكريم التلاميذ المشاركين في مهرجانات وقتية وتحصلوا على مراتب مشرفة منها المهرجان الوطني للشعر والنثر كما تم تكريم التلاميذ الأعضاء في الفريق الوطني لألعاب القوى الذي سيشارك في البطولة العالمية للعدو الريفي المزمع تنظيمها بجمهورية سلوفاكيا.



الوكالة الوطنية للوساطة والضبط العقاري تنظم ملتقى دراسي حول المناطق الصناعية ودورها في تحقيق التنمية

• بهدف سد الجسور بين الجامعة والمعلمين

الاقتصاديين والمستثمرين، وللوقوف على خصوصية المناطق الصناعية وعلاقتها بالتنمية المحلية، نظمت الوكالة الوطنية للوساطة والضبط العقاري بالمركز الجامعي - العناصر - ملتقى حول "دور المناطق الصناعية في التنمية المحلية" ومدى استجابتها للمعطيات الاقتصادية المتوفرة على المستوى الوطني اعتماداً على تجارب الدول الرائدة في هذا المجال ومدى مساهمة هاته المناطق في النهوض بقطاع الاستثمار والقضاء على البطالة وتنمية الابتكار.

السيد بعبوش العمري مدير العام لمؤسسة التسيير العقاري للمنطقة الصناعية بوجعريريج قدم بدوره حوصلة حول واقع قطاع الاستثمار بالولاية والعقار الصناعي الذي يشهد على مساحة 1700 هكتار. في حين نظرت السيدة مويست رئيسة قسم التنمية بالوزارة لسياسة المناطق المدعجة والهدف من إنشائها. أما مدير الدراسات خبير الدين محجوبي فطرق

المؤسسات الصغيرة السميد بن دريعي فهد تطرق في مداخلته إلى إستراتيجية دعم الابتكار وأهمية الأفكار في الدول المتقدمة منوها بصعوبة سد الجسور بين البحث وروؤس الأموال التي تعتبر محركاً أساسياً للتنمية.

وعرف هذا الملتقى على مدار اليومين إلقاء مداخلات عديدة أعمرت حول دور المناطق الصناعية في تحقيق التنمية على غرار مداخلة الدكتور خياية حول أهمية الصناعة في خلق الثروة من خلال واقع المناطق الصناعية في الجزائر ودورها في التنمية المستدامة، ومداخلة الأستاذ بلوناس محمد حول الصناعة المحلية والنسبية الوطنية متخذاً من تجربة برج بو عريريج نموذجاً في مجال الصناعة الإلكترونية مما جعلها قطباً صناعياً هاماً برز وطنياً.



إلى الآليات المستعجدة على غرار الوكالة الوطنية للوساطة والضبط العقاري وأهداف إنشاء نمط متح حل الامتياز. أما مدير الابتكار بوزارة

■ أمشارة

• حل السيد عبد الرحمان كاديدي يوم 2010/06/23 والتي ولاية برج بوعريوج شيقا على حصة مساحة حرة التي خصصتها إذاعة البيان لترج الخلووط العريضة للبرنامج الخماسي المثل 2010-2014.

والتي الولاية وقيل رده على الأسئلة التي صبت مجعها في شرح الخلووط العريضة لبرنامج الخماسي الثاني والذي رسد له غلاف مالي إجمالي يقوق 15 ألف مليار من أجل انجاز 3009 مشروخ العموي محمسن لختلف بلديات ومناطق تولاية في إطار برنامج فخامة رئيس الجمهورية، مستهلا ذلك بتقديم ملخص لأهم الإنجازات المحققة للبرنامج السابق 2005، 2009. ليشاقل بعدها أهم النقاط التي تضمنها البرنامج الخماسي الثاني.

حيث أكد سيادته على ضرورة استغلال الغلاف المالي استغلالا جيدا في جميع النقاطات من خلال التركيز على أهم لشغالات المواطنين المنسبة في مطلبين السكن والغاز خصوصا من أجل تحقيق وثبة لتتوية شاملة من خلال استكمال المشاريع المشروخة ولشجبل عمليات جديدة تحقق تفعة إسهانة بالدرجة تعدم المواطن بشكل مستديم.

في الأخير دعا المسؤول الأول لولاية إلى ضرورة تكافؤ كل الجهات لإنجاح المخطط الخماسي القادم من أجل تحقيق برنامج رئيس الجمهورية الرامي إلى تحقيق التنمية في النقاطات الحساسة والتكفل بالشغالات المواطنين خاصة في المناطق النائية.

■ أعمشاد

خطوات هامة لتحقيق تنمية
مستدامة، والى الولاية يشرح
الخلووط العريضة للبرنامج الخماسي
الثاني على أوضاع إذاعة البيان



البرنامج الخماسي الثاني
2010/2014



إنجاز مركز لضرائب ببرج بوعريوج » تحفة عمرانية بهماييس جمالية راقية»

الوحد، وبالنسبة للإعلام واستقبال المكلفين يؤكد السيد لحبيب مزيان بأن التكلفة شريفة أساسا في العملية الاقتصادية بصفة عامة وللصالح المالية بصفة خاصة، ولذا وجب التكفل به في أحسن الظروف على مستوى مديرية الولاية أو على مستوى المصالح القاعدية وذلك بتوجيه أو بإعلامه بمختلف النصوص التشريعية في مجال الجباية.

وحسب الأعداد الواردة وكذا الوضعايات الإحصائية الشهرية، فإن التلك صار يشعر بدوره الاقتصادي وبوجه في دفع مستحقات الإدارة المالية، وهذا لشرفه معدلات التحصيل. يقرر أن لشير كذلك إلى الجهود التي يدها إمارات وعمال القطاع قصد إنجاز برامج العمل وتكسب الزهان للحد.

■ نور الدين كير

ويمكن لك ولاية أن يكون بها أكثر من مركز وذلك حسب الأهمية الاقتصادية والتسبيح الجبايئ، والتركز الذي أنجز بوليتنا هو في طريق الاستلام، وهو عبارة عن تحفة عمرانية لشرف عاصمة البيان، تم انجازها وفق معطيات جد عصرية ووفق مقاييس جمالية، هندسية وعلمية، حيث يتوفر على شبكة للإعلام الآلي، المراقبة المصورة، التبريد والتشفة. أما من حيث شروط الاستقبال فهناك التسبم الفضائي الملائم للمصالح والمكاتب، وهذا ما يستدعي التحضير لتلقي عمل جد مكونة، من أعوان وإمارات، حتى تتطابق كل الشروط والظروف لإنجاز هذا الزهان، وذلك قصد القفز بالإدارة الجبايئة من حيث العصرية، المرودية والجماعة.

كما أن هناك ثلاث مشاريع لمراكز جوارية بكل من بجاية، مدينة جرج بوعريوج وأسن الوادي، بحيث تتكفل هذه المراكز بالنظام الجزئية

• يعرف قطاع الإدارة الجبايئة إصلاحات عميقة بدأت سنة 1992م، قصد التكيف مع معطيات التجارة الخارجية والبيادالات الدولية، نظرا لنا تشطبه مقتضيات الشراكة مع العديد من دول العالم، فكانت مرحلة الإصلاح الأولى تشمل في النصوص القانونية ثم جاءت مرحلة إصلاح الهياكل وبالتالي مراجعة الهيكل التنظيمي على مستوى المديرية العامة للضرائب، وصولا إلى الهياكل القاعدية بكل ولاية، أي مركزها، جويها، محليا وجواريا.

السيد لحبيب مزيان، الممثل العام والتدير الولايتي للضرائب ببرج بوعريوج، أكد بأن ولاية برج بوعريوج استفادت من مركز للضرائب تم انجازها قصد تحسين الخدمة من حيث التوعية والتكفل الأفضل بالمكلف، ويحس بخدمته كل المكلفين الخاضعين للنظام العرفي، المن الحرية والمكلفين الخاضعين للنظام البسيط.



بشم حمدي عيسى

مدير إذاعة برج بوعربريج الجهوية

أبـر البيـبان



• إن الحركة التي تعرفها ولاية برج بوعربريج وفي جميع المجالات جعلت فريق هذه الإذاعة يجد نفسه في نشاط إعلامي مكثف، يميزه التحرك وفي جميع الاتجاهات، سعيا للإحاطة بجميع معضيات هذه الحركة، وإعلام المستمع بها في مختلف المواعيد الإخبارية، وإثراء النقاش حولها، من خلال مساحات مختلف البرامج خاصة التفاعلية منها، بغية جعل المستمع مشاركا إيجابيا، والواطن طرفا فعلا في محيط حياته، باعتباره المستهدف من الرسائل الإعلامية المختلفة، وهو ما يجعله مؤهلا لأخذ القرارات السليمة، بناء على اطلاعه وإحاطته بمعضيات الحركة العامة في مختلف تجلياتها.

تشكل مجموعة البرامج هوية المحطة، واستمراريتها في جميع الشبكات التي نفذت إلى غاية اليوم، بهدف إلى عدم التوسيع على ذهن المستمع، فعند شروعه في الأيديوم 2008/04/23 ظلت مجموعة من البرامج المحورية مستمرة، وهي ركائز شبكات البرامج هذه الإذاعة، ومنها برنامج نسائم البيان، وهو البرنامج الصباحي المتنوع الذي تبدأ الإذاعة يومها به، وهناك البرنامج الموجه إلى الأسرة، موعد العاشرة، والذي عرف في السابق بعنواني أخرى، والبرنامج الموجه للشباب، عالم شباب، وهكذا نجد لكل مجال برنامج خاص، فالانتقال من شبكة برامج إلى أخرى يكون دائما بالجديد ولو ببرنامج واحد، حيث لا تغف عن كل البرامج وتغوض بأخرى جديدة، فتتبدو المحطة وكأنها مؤنود إعلامي جديد.



إن البرامج نطل مستمرة مالم تقطع هائلتها وإمتاعها الأثيري، وبالم يتصرف عنها المستمع ولو نتيجة الملل، الذي قد يحدث نتيجة عدم تجديد روح البرنامج في حد ذاته، وقد ظل مستوى الاحترافية العامة للمحطة يتصاعد وبشكل مدروس، إذ كان التكليف بتنفيذ البرامج يتم حسب قدرة الفريق على التقيد بالسليم، الذي يستوجب إلى تحقيق الأهداف المسطرة من وراء كل برنامج، وقبل ذلك كانت التصورات العامة لشبكة البرامج، لتستجيب لهذه الحقيقة،

الإذاعة الإعلامية، شروط أساسية للتجاح في مهامنا، وهو ما كان بشكل هاجستا الأول منذ التطلاق بث الإذاعة الجهوية، وإذا كان المواطن العمل لتحقيق هذه الشروط متعددة ويتضمنها برنامج العمل والتوجه العام لإدارة المحطة، فإن الطاهر والجلبي يتمثل في شبكات برامج هذه المحطة، وللتنازع المتيقن تعاورها، ليس عسيرا عليه اكتشاف الانسجام في استمرارية الإذاعة الجهوية منذ احتضن الأثير صوتها.

بدأت إذاعة برج بوعربريج الجهوية تتشكل كنموذج إعلامي، يكتسب ميزته من خصوصيات المنطقة التاريخية، الثقافية، التربوية، الاجتماعية والاقتصادية، وبالتالي هذا النموذج يطلانه على وحدات شبكات البرامج المختلفة، من برامج، مواجيد إخبارية ومساحات ترفيهية، وتعرف هذه الإذاعة منذ انطلاقها، وبفيرة تغييرات متسارعة، لكنها متوازنة، إن الاستقرار والاعتزاز والتضلع في تقديم الخدمة



الندوة الجمهورية الأولى
 حول دور الإذاعات الجمهورية والتعليم
 في الحد من ظاهرة العنف في الوسط الرياضي
إذاعة برج بو عرييج الجمهورية



المحطة، بقبول التواصل مع فئة زواد الأترنكات، وفيه متابعة تجريبية أهم الأحداث المحلية، إضافة إلى أبواب الفكر والثقافة والعلوم، ومعميات نشاط الإذاعة الجهوية من حيث البرامج الفرق العاملة والمجالات التثقيتية. تؤدي الإذاعة دورها لتحقيق الأهداف الرئيسية المسطرة في دئتر الأسياء والشروطية، جعلها تدور حول تقديم خدمة إعلامية عمومية، غير أنه يجب أن لا تنسى أنها مؤسسة ذات طابع تجاري، وانضمت هذه الصيغة الأسياء، المالية الكبرى التي لتحلها المؤسسة لتقديم خدماتها الاعلامية العمومية، ولتوفير موارد مالية إضافية، تصاف للميزانية التي تضمنها السلطات العمومية. ومع ذلك كان التوجه خدمة المنطقة في الإعلام، والمساهمة في ترقية النشاطات الثقافية والفنية والتربوية والجموعية والشبابية، طائفاً وبدون حساب، وبالتقابل تلك السلطات المحلية تقدم دعمها للإذاعة الجهوية، وهو ما يزيد في نوع هذه الوسيلة الإعلامية المحلية والجهوية، التي مازالت تحتاج إلى سياغة عنوان جميل لنشاطها، يتحمل في واجهة براقعة ومثيرة لثغرها الذي مازال يلتفت إلى مزيد من الدعم، حتى تترقب الأسئلة المبرجة التي يطرحها الزوارون لغير الإذاعة الجهوية، .. كما نظن أن تجد مقر إذاعة برج بو عرييج الجهوية في مستوى تألقها الأثري وأصنافها الجميلة التي تبلغ الأسماع، محلياً، جهويًا، ووطنياً؟

وتتبعه بالتالي وبشكل مقصود عن حالة الإغراق، أي عدم تسطير شبكة برامج تتطلب مالا يمتلكه الفرع الإذاعي من مستويات احترافية . كانت تحصل بشكل تدريجي من خلال الممارسة، وتبتعد كذلك عن المكلف ماديا الذي يفوق قدراتنا المالية.

في مسيرة إذاعة برج بو عرييج الجهوية والتي غاية اليوم، 9 شبكات برامجية، وسيشروع في تنفيذ الشبكة البرامجية العاشرة هذه الأيام، ويتعلق الأمر بشبكة البرامج العادية تأسس 2010/2011، وتتضمن البرامج المائة بعمير أثير جديد، وينفذها إذاعية متنوعة، وفي هذا الشأن يجب الإشارة إلى البرنامج الجديد، الذي يأتي استجابة لمطالب فئة عريضة من المستمعين من عشاق الرياضة بكل فروعها وعلى رأسها كرة القدم، وهو برنامج ملاعب البربان، الذي يبت كل أسبوع يوم السبت من الساعة 14.30 إلى الساعة 16.30، وفيه تطل تجربات النشاطات الترفيهية على مستوى الولاية، إضافة إلى سلسلة من الروبوتات حول الفرق والجمعيات الرياضية النشطة.

وفي مسيرة الإذاعة الجهوية لبرج بو عرييج النقال قياس في توسيع فترات البث، من 7 ساعات ونصف، إلى 11 ساعة ونصف، وأخيرا، ومثذ عام الاستقرار عند 13 ساعة وعشرين دقيقة، من السادسة صباحا وأربعين دقيقة إلى الثامنة مساء، موازاة مع ذلك أطلق الموقع الإلكتروني الجديد

**وكل عام وأهل البلد والبلاد في نعيم ورفاه، وتواصل
 حميم، وتآلف لا ينضب معينه ولا يتوقف مجراه.**

التجديد الريفي: الآفاق الواعدة



• تعيش الجزائر تحولات عميقة كانت ثمرة مجهودات جبارة وديناميكية منتظمة، انطلقت خلال السنوات الأخيرة أين وفرة الشروط الملائمة لوضع تصور متجدد لعالم ريفي متطور كونه يمثل نسبة كبيرة من تراب الولاية هذا الريف الذي كان مهتما لفترة طويلة بعد مساهمته الفعالة في المقاومات الشعبية والثورة التحريرية الكبرى والغالدة لكنه اليوم أصبح مندمجا تماما في الجهد الوطني وهذا ما أدى إلى تحقيق ففزة نوعية في التنمية واقتصاد مستدم يساهم فيه السكان المناطق الريفية بجهودهم وتصوراتهم المتنامية مع خصوصيات كل منطقة.

ومن ناحية التجسيد الحقيقي للتجديد الريفي، تعتبر ولاية البليان رائدة وطنيا لبرنامج التنمية الريفية، بحيث تمت المصادقة على إنجاز 88 مشروع جوارري مندمج لفائدة ما يقارب 10.000 أسرة. هذه الأخيرة استفادت من عمليات تخص استصلاح الأراضي، فك العزلة، خلق وحدات صغيرة لتربية الحيوانات، كما بلغت الحصيلة الإجمالية للإستثمارات في مختلف البرامج منذ سنة 2000 تاريخ انطلاق برامج التنمية الريفية إلى غاية 2009، مبلغ قدره حوالي 400 مليار سنتيم مست كل بلديات الولاية (34) من خلال مصادر التمويل المختلفة، كصندوق الضبط الفلاحي FERMUTV بمبلغ 61 مليار سنتيم، فضلا عن البرنامج التكميلي الذي خصص له مبلغ 29 مليار سنتيم وبرنامج معالجة الأحواض المصبية على السدود بمبلغ 05 مليار سنتيم، هذه البرامج المختلفة سححة بتوفير وتعميم التشغيل ومست كل بلديات الولاية (34) حيث بلغ عدد المناصب الوفرة 9405 منصب شغل، في الأخير ينتظر أن يحقق الوسط الريفي المزيد من التطور حتى نصل إلى تحقيق تنمية ريفية حقيقية لتتماشى مع تطلعات سكان الريف من جهة ومع برامج الدولة المسطرة من جهة أخرى.

• نورالدين كبير

Un guide pour la wilaya de Bordj Bou Arreridj.

Les efforts de la wilaya de Bordj Bou Arreridj en matière de communication ne sont pas vains ; tant elle les déploie sur tous les supports, d'abord en direction de ses administrés puis ciblant des espaces spécifiques, propices à valoriser ses potentialités propres et à révéler à l'opinion nationale les chances qu'elle recèle dans tous les secteurs de l'investissement.

C'est donc dans cette perspective que la wilaya de Bordj Bou Arreridj dont l'ambition est de mériter sa place de pôle industriel dans les prochaines années, vient d'éditer un guide dont la préface est on ne peut plus pertinente sur son objet et sa destination.

« Les éditions El Bayazin ont le plaisir de présenter la wilaya de Bordj Bou Arreridj à travers le présent guide où se mêlent harmonieusement textes et images.

Jeune wilaya en pleine mutation, elle exprime bien l'effort de développement qu'a connu le pays durant la dernière décennie.

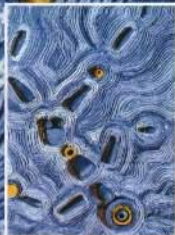
Tout en préservant sa vocation agricole, la wilaya de Bordj Bou Arreridj s'ouvre



sur une activité du troisième millénaire : l'industrie électronique. C'est à juste titre qu'elle revendique aujourd'hui son nouveau statut de place industrielle étroitement impliquée dans le processus des mutations économiques et sociales que connaît le pays. En cela, elle se trouve à l'avant-garde, si l'on considère la dynamique d'investissement qui la caractérise.

D'une qualité éditoriale certaine, le guide de la wilaya de Bordj Bou Arreridj est rempli d'informations utiles aussi bien pour le visiteur que pour l'entrepreneur. Des versions en arabe et en anglais sont prévues pour ce précieux ouvrage.

■ L.M



son art en se confrontant à ces multiples expériences et en insérant les thèmes du terroir algérien dans la dynamique d'expressions résolument modernes. « Cette notion de terroir disait-elle, si importante à la survie spirituelle de notre communauté doit être sauvée de l'oubli »

Ayant exposé un peu partout en Algérie et à travers le monde, Aïcha Hadad a décroché plusieurs distinctions, dont la médaille d'or lors du festival des

peintres arabes au Koweït en 1975. Elle reçut la médaille de l'UNESCO en 1997 et la médaille du mérite en 1999. Elle a été honorée par l'Établissement art et culture de la ville d'Alger qui a institué en 2003, un prix portant son nom et destiné à récompenser la meilleure peintre féminine.

Sa dernière exposition qui remonte à quelques mois de son décès, a été consacrée à la miniature, discipline à laquelle elle a donné son empreinte personnelle.

Aïcha Hadad est partie à la veille de la célébration de la journée de la femme qu'elle avait toujours fêtée avec ses couleurs, elle décéda le 25 février 2005.

Plusieurs fois la wilaya de Bordj Bou Arreridj a rendu hommage à cette Femme Bordjienne qui a honoré la culture algérienne ; Le plus bel fut le complexe culturel qui porte désormais son nom.

■ L.M



Aicha Hadad : artiste et résistante.

Il aurait fallu qu'un de ses tableaux exposé à Alger soit primé au concours de la Capitale en 1972, pour que soit révélé le génie artistique de cette femme peintre, enseignante discrète mais néanmoins ancienne résistante à la sensibilité algérienne héritée de sa famille native des Bibans.

De père Bordjien de la Medjana et de mère originaire de la région de Bejaia, Aicha Hadad est née le 17 avril 1937 à Bordj Bou Arreridj. Très jeune déjà comme elle le disait, ses émotions artistiques commençaient à se former, liées à des couleurs parfumées : mauve des brassées de lilas de Aïn Sultan, camaïeux de carmin des roseraies de Anasser, vermillons des coquelicots de Medjana, jaune d'or des mimosas de Bordj, saphir et émeraude de la mer de Bejaia où elle retrouvait ses grands-parents maternels durant les vacances, perle des glycines, violet des bougainvillées, blanc immaculé des pluies de jasmins ... Très tôt, la petite Aicha fut marquée par les couleurs de la nature qui lui donneront le goût très prononcé pour le dessin.

Comme chez tous les enfants des Bibans de cette époque, l'imagination est aussi fécondée par les récits des anciens, la geste des ancêtres, l'inspiration des grands espaces ... Ce qui allait encore rendre Aicha prédisposée à l'éclosion de l'être par la magie de l'art. Cette passion de la peinture fut encouragée à l'école par ses institutrices qui affichaient ses aquarelles,



et la conduira plus tard à fréquenter le cours de Camille Leroy à la Société des Beaux-arts avec les futurs plasticiens : Nedjar, Hamchaoui, Belahla, Bencheikh ...

Comme de nombreux jeunes algériens conscients de la situation coloniale de leur pays, Aicha Hadad militera pour le combat de libération. Elle montera au djebel durant la révolution et

fera son baptême du feu dans les montagnes de la Wilaya 3. Après l'indépendance, elle choisira une carrière dans l'éducation nationale : enseignante de dessin au lycée Omar Racim de 66 à 83, puis inspectrice de l'éducation artistique jusqu'en 1988.

Sa participation à la vie artistique du pays a vraiment commencé en 1973 avec son adhésion à l'Union Nationale des arts plastiques puis comme membre de l'Union Générale des peintres arabes en 1975.

Dans ses débuts, excellente dessinatrice, elle s'essaya un moment à la miniature, inspirée par le maître Mohamed Racim à qui elle vouait une grande admiration.

Son style fut d'abord figuratif avant de découvrir les œuvres de la peinture moderne et de l'art contemporain. Lors de ses voyages et de ses visites, des influences sont venues enrichir sa sensibilité et orienter sa technique vers de nouveaux horizons. Picasso, Gaudí, Tinguely, Niki de Saint-Phalle, César, Arman, entre autres ont durablement été de véritables découvertes pour Aicha Hadad qui développa

au théâtre expérimental. Celui de Montreux fera relancer les nouvelles expressions du Jazz moderne. Le festival aristocratique de Bayreuth en Allemagne, dont les réservations se font une ou deux années plus tôt, est une véritable messe romantique, consacrée à l'éternité de la musique allemande et dédiée entièrement au génie de Wagner.

Le festival de Baalabek au Liban inaugurera, malgré sa mort pour cause de guerre civile, toutes ces fêtes estivales sur les parterres antiques de ces vieilles cités méditerranéennes. Djarash, Palmyre, Timgad, Alexandrie, Djemila, Athènes, Carthage et pourquoi pas demain Troie, Ithaque ou l'île de la sublime Calypso.

Les festivals de Jazz, de Flamenco, de Raï, de Reggae ou d'autres consacrés au Malouf ou à Chopin, au théâtre Nô ou aux carnivals du Pérou, connus ou moins connus à travers les villes et les villages, sont devenus de véritables phénomènes de l'histoire culturelle contemporaine, marquant ainsi de leurs pulsations et de leurs empreintes les lieux qui les accueillent.

En Algérie les plus ancrés dans l'esprit des premières années de l'Indépendance, furent les festivals de Timgad, où nous allions presque enfants déjà en auto stop ; celui du théâtre amateur à Mosta a lui aussi sa mémoire. Les festivals de la musique andalouse célébrés à Tlemcen et à Constantine avaient leurs blasons. Ces événements qui connurent l'engouement du public algérien s'essouffleront, mais seront revivifiés ces derniers temps après la parenthèse tragique des années 90.

D'autres festivals virent le jour en Algérie pour réanimer la vie culturelle du pays, après que l'état et la société civile aient enfin compris et pris conscience que la jeunesse est une donnée qu'il faudrait aussi « penser » en termes culturels. Ainsi, sont nés divers festivals de musique actuelle (Bordj Bou Arreridj), de musiques « chaabi », de chants Auressiens, de monologue ou de rire, de film court, de cinéma arabe, de chanson amazigh ou de polyphonies scolaires ou Mozabites ... Et d'autres encore qui commencent à pulluler à travers les wilayas avec plus ou moins de constance, d'intelligence et de succès mérités.

■ L.M



Un monde de festivals.

Depuis ses formes antiques, le concept de festival quel qu'en soit l'objet ou l'intention de son exercice, nous suggère que le terme relèverait avant tout du festif, de la rencontre conviviale et joyeuse ou de ce qui s'y approche.

L'idée de cette activité ne change en rien sa nature que l'on évoque les festivals pyrotechniques de la Chine ancienne, les Panathénées de la Grèce préhellénique, les joutes de la poésie bédouine en Arabie préislamique à Okadh ou à Hira ... La Perse aussi avait ses festivals, d'où le terme de « Mahradjane » qui fut repris par la langue arabe.

Dans son acception actuelle, la pratique du festival est bien née après la guerre, dans une société occidentale pacifiée et en plein boom économique, où l'apparition d'une nouvelle classe sociologique : la jeunesse avait accéléré les profondes mutations de la période d'après-guerre.

Les festivals de Newport, de Woodstock et de l'île de Wight ont été les points culminants de la vague déferlante du Rock et de la Pop, submergeant de leur audience de masse, ces années soixante qui ont connu l'apogée du mouvement de la contre-culture et de la musique populaire, sur fond de contestation



sociale et politique contre l'establishment et contre la guerre impérialiste du Vietnam.

En 72, le festival de la Soul Music qui se tiendra au Libéria en terre africaine, comme une juste motivation des « Roots », ces racines africaines revendiquées par les mouvements des droits civiques des noirs américains et dont sortira le célèbre film « Soul to Soul » ; sera lui aussi un moment fort de ces années, où le tiers-mondisme était l'ultime ancrage de la jeunesse mondiale.

C'est alors que l'Algérie avait frappé le grand coup avec l'organisation trois ans plus tôt

du premier festival panafricain de 69 dont le succès planétaire devait donner le bémol à ce formidable élan d'espoir et de libération. Alger valait bien son nom de Capitale Africaine et de « Mecque » des révolutionnaires, avant qu'elle ne tombe une décennie plus tard dans le coma de son histoire et dans la tristesse de sa léthargie chauvine. Une ville qui semblait hélas avoir perdu sa vocation universelle mais qui devrait renaître pour accueillir les enfants du monde.

Un peu partout dans tous les continents, le concept s'élargira et s'accroîtra, par l'apparition de festivals spécialisés, annuels ou spontanés, dans tous les domaines des arts et de la culture. Ces festivals se chargeront de faire adopter des innovations, de perpétuer une tradition, d'ouvrir de nouvelles voies ou de faire fructifier une activité ...

Ainsi, des festivals prestigieux en Europe ou ailleurs, deviendront de véritables institutions, mondialement reconnues, avec leurs règles, leurs modes, leurs rites, leurs mythes et leurs vedettes.

Les festivals de Cannes, de Venise, de Berlin consacreront la production du cinéma international. Celui d'Avignon offrira toutes ses chances

nationaux, la création de pôles d'attraction et d'excellence, la mise en place des espaces de programmation territoriaux (schémas régionaux d'aménagement du territoire, PAW,SDAM ...) sont d'autres atouts dans ce schéma national ; de nature à contribuer au développement local et qui stipule aussi l'ouverture du territoire sur l'environnement continental de l'Algérie (Maghreb) et sur son espace méditerranéen. Censé aboutir à l'égalité territoriale, sa mise en place graduelle s'accomplit avec l'intervention de tous les acteurs concernés, à savoir la concertation entre l'état, les collectivités locales, les secteurs privés et le citoyen.

Le SNAT a rendu ainsi lisibles les faiblesses et les lignes de force du territoire algérien, en identifiant techniquement les opportunités et les menaces et en discernant les enjeux qui encadrent les dynamiques territoriales en mouvement. La concrétisation du SNAT est relayée par la mise en œuvre au niveau spatial de 09 SRAT à l'horizon de 2025, couvrant les Régions Programme prévues par la loi 01-20 du 12/12/2001 : Nord-Centre, Nord-Ouest, Nord-Est, Hauts-Plateaux centre, Hauts-Plateaux

Ouest, Hauts-Plateaux Est et Grand Sud et par les quatre Schémas d'Aménagement des Aires Métropolitaines (SDAAM) à l'horizon 2025 : Alger, Oran, Annaba, Constantine .

Au sein de l'ensemble national, les Hauts - Plateaux Est qui associent six wilayas (Bordj Bou Arreridj, Sétif, Batna, Oum El Bouaghi, Khenchela et Tebessa) constituent un espace de rééquilibrage matérialisant l'Option Hauts-Plateaux, à travers une mobilisation optimale des potentiels économiques et des ressources.

Impulsé par une intervention forte et volontariste de l'état, le projet territorial permet une mise en œuvre souple et dynamique de l'Option Hauts-Plateaux et du redéploiement préconisé par le SNAT. Il s'appuie à la fois sur des programmes publics de grande envergure (transfert hydriques et barrages, grands périmètres d'irrigation, grandes infrastructures, réseaux et grands équipements) et aussi sur l'accompagnement ciblé des dynamiques locales fédérées dans des programmes assurant les complémentarités entre les différentes wilayas.

■ L.M





••• nous pouvons observer l'impératif des concepts d'égalité, de centralité et d'unité tant sur le plan social que sur le plan géographique. Le congrès de la Soummam est venu pour enrichir et concrétiser cette vision, en rationalisant l'organisation horizontale du territoire et la hiérarchisation verticale des structures de la révolution, intégrant le potentiel territorial et démographique comme facteurs déterminants dans l'œuvre révolutionnaire nationale.

Actuellement notre pays a besoin d'organiser son territoire pour assurer sa cohésion, sa compétitivité et son attractivité dans un espace international mondialisé. La taille du territoire algérien, son envergure, sa position, sa faible densité de population, la dispersion relativement grande des zones de peuplement et des activités, l'héritage historique marqué par un chaos géographique et un désastre démographique et économique dus à la colonisation et à la

guerre, ont imposé à l'état algérien des politiques publiques d'aménagement du territoire.

Ces politiques ont pu adopter de nombreuses formes qui ont accompagné l'édification de l'état lui-même et des différents plans de développement depuis l'indépendance. Elles ont consisté à poursuivre divers objectifs de la modernisation à marche forcée d'un pays anciennement colonisé, marqué par la nécessité de la réappropriation rapide de son espace au cours de ces dernières décennies et l'adapter aux mutations de son économie, de sa démographie et de son urbanisation massive.

C'est ainsi que les impératifs du développement durable font de la question territoriale un enjeu majeur et conduisent à de nouvelles orientations pour la politique d'aménagement et de gestion du territoire puisant leurs instruments des principes d'unité, d'équilibre et de concertation. Un autre axe est venu s'ajouter, faisant

de la donnée écologique un principe de droit qui garantit aux générations futures la pérennité des ressources, la protection des milieux naturels, la lutte contre la désertification, la protection des systèmes environnementaux, la protection du patrimoine culturel matériel ...

C'est dans le cadre de cette vision globale, que l'Algérie s'est dotée d'un Schéma National d'Aménagement du Territoire (loi n° 01-20 du 12 décembre 2001), relative à l'aménagement et au développement durable du territoire.

Le SNAT prévoit en outre la création d'une dynamique pour l'équilibre territorial. La résorption de la concentration des activités dans le Nord, l'irréversibilité de l'option des hauts plateaux, l'importance de l'option du Sud, le transfert et le redéploiement des activités économiques et administratives vers leurs lieux appropriés (du Nord vers le Sud), la réhabilitation des grands parcs

COURRIER DES BIBANS

Supplément en langue française

WILAYA DE BORDJ BOU ARRERIDJ

Territoire

Gestion du territoire et défis de la citoyenneté.

Historiquement, le concept d'aménagement de territoire, tel qu'il se réfère à ses définitions opératoires actuelles et à ses instruments, est une notion récente en Algérie ; pour ne pas dire que sa prise en charge politique et institutionnelle ne date pas avant que la nation eût recouvert sa souveraineté et entamé la réalisation de l'état national indépendant.

Toutefois, faut-il relever que la tentative volontariste de l'Emir Abdelkader de forger un embryon d'état national dans les pires conditions historiques auxquelles il devrait faire face et en réaction aux questions pressantes posées par la conquête française, contenait déjà le souci de réflexion ou disons une mise en perspective de l'appréhension de la donnée géographique et stratégique du territoire et sa fonctionnalité dans l'action de mener la Résistance, tout en construisant une nouvelle société de citoyens.

Nous sommes en devoir de signaler que cette évaluation de l'Emir, quant à la consubstantialité de la donnée géographique à la donnée politique et militaire a pu lui être révélée par les contingences de la catastrophe de la conquête et par les nécessités objectives et immédiates de sa tâche et de son gouvernement. Mais sa contribution personnelle en qualité de chef plébiscité et d'intellectuel conscient des enjeux de son projet et du retard historique de son pays étaient pour beaucoup dans sa démarche de considérer l'organisation sociale comme le modèle de l'organisation spatiale et de penser

celle-ci en termes d'appropriation stratégique durable.

Brièvement nous devons supposer que la vision pragmatique de l'Emir pouvait se résumer à trois substrats théoriques par lesquels il voulait agir pour le dépassement du cadre général dans lequel furent exercés par le passé l'organisation des états algériens et la gestion du territoire.

- Contourner l'hypothèse khaldounienne de la « Açaibiya » qui fournissait jusque là la légitimité du pouvoir et régissait l'administration du territoire ; en jetant les bases des institutions de droit et de compétences.

- Dépasser le schéma de la bipolarité fiscaliste « bilad Siba » et « bilad Makhzen », en intégrant le territoire et les populations comme des données globales et leur gestion sous les concepts politiques stables de l'égalité, de la centralité et de l'unité.

- Prévoir et agir dans la perspective du caractère continental du pays et du potentiel géographique de son territoire.

Penser le territoire fut aussi le souci des chefs révolutionnaires algériens ; mais cette fois dans la perspective du contre-état à l'ordre colonial. Ceux-ci devaient par le moyen de la guerre de libération réussir la subversion de la légitimité historique et institutionnelle de l'état français et de son administration sur le sol national et réunir les conditions militaires, logistiques et politiques de la victoire et donc de l'indépendance.

Dès la proclamation de novembre ***

إنجاز حوالي 50 ألف سكن ورفع الربط بالغاز إلى 75 بالمائة،

و3009 عملية تنموية بغلاف تجاوز 15 ألف مليار خلال الخماسي القادم لولاية برج بوعريجة

يعين الاعتياد التزود بالسيارات والعماد الخامس بالإعلام الآلي ، وخصص لتفطاح الري 21.313 مليون دينار تضمن إنجاز سدود وتحويلين كبيرين للمياه من ولايات بجاية والبويرة تستفيد منها 13 بلدية 08 في الشمال و05 في غرب الولاية، بالإضافة إلى تخصيص مبلغ 0.655 مليون دينار لتفطاح النقل. 7.919 مليون دينار لتفطاح الأشغال العمومية يتضمن اظب المطبات والاحتياجات في لهيئة وإنجاز الطرقات ، وخصص لتفطاح التربية مبلغ 10.132 مليون دينار، و5.235 لتفطاح التعليم العالي، و2.346 مليون دينار لتفطاح التكوين المهني لانجاز

عدد من العمليات اغلبها دراسات لتضمن معاهد ومراكز لتكوين المهني وكان لتفطاح الصحة غلاف معتبر قدر بـ 4.257 مليون دينار و3.842 مليون دينار لتفطاح الشباب والرياضة في حين حصدت قطاعات الثقافة بـ 1.975 مليون دينار، الصناعة وترقية الاستثمار 40 مليون دينار، البيئة والسياحة 174 مليون دينار. الفلاحة والتنمية الريفية 8.841 مليون دينار، الطاقة والتفطاح 4.751 دينار، التجارة 0.456 دينار، البريد والمواصلات 0.303 دينار، العمل والشغل والتضامن الاجتماعي 0.55 مليون دينار ، التضامن الوطني 0.130 مليون دينار، المحاصدين 0.120 مليون دينار، الشؤون الدينية والأوقاف 0.406 مليون دينار، الاتصالات 0.343 مليون دينار، العدالة بـ 0.55 مليون دينار وفي الأخير قطاع الإدارة المحلية بـ 2.083 مليون دينار بجموعه كلي بلغ 150.668 مليون دينار أي أكثر من 15 ألف مليار سنتيم وكانت ولاية البرج قد قدمت اقتراحات منذ أشهر يتطابق غلافها المالي مع الغلاف المقترح ومن أهم ما ترك أثرها على المجتمع المدني والمواطن هو المجالع والعليات التي وجهت إلى المسكن والتفطاح وإنهاء الفقر وطعام الري بصفة عامة كون هذه العمليات كانت من مطالب السكان الأساسية.



الوالي باستكمال ربط كل البندبات الغير مبرمجة وتوسع الشبكة إلى التجمعات السكنية الكبرى ذات الأولوية ليرتفع بذلك سقف الربط من 63 بالمائة حاليا إلى 75 بالمائة خلال 2014 وبخصوص مؤشرات المسكن فستتخفف نسبة شغل السكنات حسب الوالي إلى مستويات مبرحة بعد إنجاز ما سلف ذكره خلال الخماسي القادم، وفي مجال التشغيل أعلن الوالي أن الولاية ستشجع مشاريع تسمح بتفطاح 222 ألف منصب خلال الفترة القادمة من بينها 61 ألف منصب دائم ناهيك عن التعليم والصحة من خلال مشاريع مهمة ستجدد هياكل جديدة حسب احتياجات كل منطقة، هذا وقدم الوالي أرقاما في شتى القطاعات لعمليات مبرحة بالأغلفة المالية المخصصة من بين 15 ألف مليار الموجهة لولاية البرج وشدد الوالي على ضرورة تكافل الجهود لتحقيق هذا البرنامج من خلال احترام القوانين خاصة المتعلقة بالمسكنات العمومية ملصحا إلى العجز من أن نذهب تلك الملايير إلى اليمن والشمال كونها موجهة إلى تحسين ظروف عيش المواطنين ، وتضمن التقرير أرقاما كانت حصة قطاع السكن والتفطاح وتجهيزات العمومية ، والتفطاح الترفيهي للهواكل الإدارية وأجهزة الإعلام الآلي منها 79.079 ألف مليون دينار أخذا

• كلف والي ولاية برج بوعريجة السيد عبد الرحمان كاديد عن البرنامج التنموي خلال الخماسي القادم بولاية برج بوعريجة في لقاء جمعه بالمتخبرين والجمع المديني ورجال الإعلام بالإضافة إلى إدارات الولاية وسيلغ حصة البرج ضمن 286 مليار دولار التي تخصصها رئيس الجمهورية للبرنامج الخماسي أكثر من 15 ألف مليار سنتيم تتضمن إنجاز 3009 عملية تنموية تشمل في استعمال مشاريع مفتوحة وإنجاز دراسات بالإضافة إلى عمليات جديدة، وتضمنت الخطوط العريضة للبرنامج التركيز على المطالبين الأساسيين للسكان بولاية برج بوعريجة وهما السكن والغاز الطبيعي أين أعلن الوالي عن عزم الولاية لتشييد ما يقارب الـ 50 ألف سكن في مختلف الصيغ في اطاق 2014 وتتوزع بين 20152 مسكنا اجساعيا و7448 مسكن لساهمي بالإضافة إلى 16844 مسكن ريفي تضاف إليها 114 مسكنا في سيفة سكنات عدل كما ستشجع مسكنا أخرى وظيفية حامية في سيفة السكنات الموجهة للتعليم العالي والبست العنمي حدد عددها في البرنامج القادم بـ 160 مسكنا من صنف 04 غرف لغرف قابلة للتأجير، كما سيجعل المطالب رقم 02 بالولاية ألا وهو الغاز الطبيعي بأولوية خلال الفترة القادمة من خلال إعلان

تشجيعا منها لرياضي الولاية، ولاية برج بوعرييج تكرم وتدعم الفرق الرياضية المتألقة



السيد الوالي كشف بأن النتائج المحففة دفعت بالسلطات الولائية إلى اعتماد سلم جديد في منح العلاوات والتشجيعات ويعتمد أساسا على النتائج المحففة أولا - الفئات العمرية ثانيا . وتوقع الرياضة ثالثا وتتراوح هذه العلاوات ما بين 5 آلاف دينار جزائريو 30 ألف دينار.

مدير الشباب والرياضة السيد جزاوي محمد شكر كل الفرق الرياضية المتألقة خلال الموسم الرياضي الفارط قائلا إياهم على ضرورة تطوير إمكاناتهم البدنية والفنية والعمل أكثر من أجل الوصول إلى نتائج أفضل الموسم القادم ولما لا الطفر بالثبات دولية

الوجود الرياضية المكرمة خصوصا منها الشابة تأثرت كثيرا لهذه الانطلاقة معبرة إياها دين لاد من زده بتحقيق أفضل النتائج خلال الموسم القادم.

■ خليل جنراني



والتي ولاية برج بوعرييج السيد عبد الرحمان كاديد وفي كلمة ألقاها أمام الحضور أشاد بهذا التطور النوعي المكتسب للاتهام والذي جاء حسيبه لتزام الولاية بالمطامير الشبانة الرياضية التي تمتلك مؤهلات قادرة على تحقيق الأفضل حتى على المستوى الدولي والدليل على ذلك النتائج الابداعية المحففة من قبل هؤلاء الرياضيين منوها في ذات الوقت بتألق الرياضة النسوية والتي أصبحت مظهرت ولاية برج بوعرييج

• كرمت السلطات الولائية لولاية برج بوعريوج وعلى رأسها والي الولاية السيد عبد الرحمان كاديد وزيكس الخسيس الشعبي الوالتي السيد البشير وشن بمقر إقامة الولاية الفرق الرياضية التي حققت نتائج ايجابية خلال الموسم الرياضي 2010/2009

حفل التكريم الذي من أزيد من 27 فريق وأكثر من 230 رياضي ينتمون في مختلف الاختصاصات الرياضية جناعية وفردية. حضرته السلطات المدنية والعسكرية لولاية الأسرة الثورية وبعض رؤساء المجالس الشعبية البلدية والذي جاء شبل انطلاق الموسم الرياضي 2010 / 2011 بأيام اوجز ويشجع الرياضيين من أجل تحقيق نتائج أفضل في المستقبل لتسمر تلك الولاية التوعية التي حققتها ولاية برج بوعريوج في هذا المجال خلال السنوات الأخيرة

أهلي البرج من دوامة الأزمات ... إلى الاحتراف والتطلعات



• صارت الأحداث بشكل كبير في بيت أهلي برج بوعربرج لكونه تضم خلال هذه المسابقة، بعد أن لعب الفريق بطولة الجسم الفدرة وسط مشاكل كثيرة أفرجت عن غضب الكثيرين المشهور وأنت اللاعبين الأساسيين ودخل الفريق في دوامة من كئوس والإزمات بعد إعلان الإحتسابية الجزائية تقرة القدم ودخل عالم الإحتراف ... وولت القاصير يملئ الناس في أن يرى رجالاً يأخذون في هذا هذا الفريق إلى بر الأمان ومنهم من فقد الأمل في هذا الفريق التي كان بالأيسر القرب فقط بحسب له أجد حساب. لكن موقف السلطات البرقية والتي وثقة برج بوعربرج السيد عبد الرحمن كاتيد وبعض القبوليين على الفريق يربح في شرف فاهيس مكان أكثر من الجواز أزمة كاتيد تصيب الأعمال... فالإتصالات والصفقات والإجتماعات التي تعدها مسؤولوا الولاية مع بعض رجال الأعمال والشخصيين والقبوليين شخص عنها مكتب مدير بوجوه رجال الكفاء، في تسيير المؤسسات امتزجوا مع رجال الأعمال والآخرين فهايس وأسسو شركة ذات أسمهم التي عليها اسم مشتركة نحو البيسابر، والطاق أكثر في العمل وشرح في الإستراتيجية التي شملت التدريب كمال مؤسسة مديراً فنياً للفريق وكان فريق من اثنين سبق وأن تفرج في العائد من الأندية وأعطيت الفرصة هذه المرة لأبناء الفريق كاتيد الكريم لوسيف وبعضهم تعويض وتفرجهم من أجل إعانة هذا الفريق... الذي توجه إلى تونس لإجراء فترضة بتشييدهم، لتصفار الفوسيم الجديد.

وأمد كل هذا وجد هذه الجهود الجبارة لمن التكاليف الجهود التطلعات البرقية وأعضاء المكتب ليس، أطمأن الأخصار على فريقهم وأثار الجميع إلى ثقافة الإحتراف لم يذوق، لأن فريق من اثنين سبق وأن تفرج في العائد من الأندية وأعطيت الفرصة هذه المرة لأبناء الفريق كاتيد الكريم لوسيف وبعضهم تعويض وتفرجهم من أجل إعانة هذا الفريق... الذي توجه إلى تونس لإجراء فترضة بتشييدهم، لتصفار الفوسيم الجديد.

وأمد كل هذا وجد هذه الجهود الجبارة لمن التكاليف الجهود التطلعات البرقية وأعضاء المكتب ليس، أطمأن الأخصار على فريقهم وأثار الجميع إلى ثقافة الإحتراف لم يذوق، لأن فريق من اثنين سبق وأن تفرج في العائد من الأندية وأعطيت الفرصة هذه المرة لأبناء الفريق كاتيد الكريم لوسيف وبعضهم تعويض وتفرجهم من أجل إعانة هذا الفريق... الذي توجه إلى تونس لإجراء فترضة بتشييدهم، لتصفار الفوسيم الجديد.

الإحتراف

• كلمة كلما سمعها أحسنها هذه الأيام توجه تفكيره فورا إلى الرياضة... فالاحتراف أصبحت كلمة مرتبطة بالرياضة أشد الارتباط، في ذهن كل شخص مواكب للتطورات... ولكن من يعتقد أن أي لاعب لديه المهوية الرياضية، يمكنه أن يكون لاعبا محترفا...؟

كلمة احتراف، مشتقة من كلمة معرفة، أي مهنة أو عمل... وليست تعني هوية تعارفا في أوقات الفراغ مع وجود العمل... مع أن الهواية أيضا تحتاج إلى مهوية.

فيالنظر إلى الاحتراف من وجهة نظر المشاهد للمحترف فحين نرى هذا المحترف محملا الأنظار ومحبوبا من قبل الكثيرين الذين يتمنون أن يصلوا إلى ما وصل إليه. ولكننا يجب أن نكون على ثقة أن فكرة هؤلاء الناس عن الاحتراف هي أن اللاعب يلعب، والنادي يدفع... وطبعنا ليس هذا هو الاحتراف الذي نوصونوا إليه...

هل نعتقد أن أي شخص لديه المهوية الرياضية قادر مثلا على أن يجري ما يعادل الأربع ساعات يوميا بالإضاعة إلى حصص التدريب الهوائية وغيرها... وهل نعتقد أن أي موهوب رياضي قادر على الإلتزام في أي لحظة على الإبتعاد عن أرضه وأهله في سبيل مصلحة الفريق ولو كان هذا الإبتعاد مقابل بعض المال...

أما بارتباطنا لدرجة أعلى على السلم الاحترافي نصل في حديثنا إلى الاحتراف في أوروبا... فها سبق أن تحدثنا عنه لا يصبح سوى أن يكون مقدمة عن موضوع الاحتراف في أوروبا... لأن الاحتراف الأوروبي يعتبر واحدا من أقوى مستويات الاحتراف الرياضي في العالم... وطبعنا أشدها الإلتزام بالشروط والقواعد...

فلا نستغرب يوما ما إن كنت في أوروبا ولديك قضية في محكمة أن تجد في إحدى قاعات المحكمة لاعبا أو مديرا أو إداريا أو حتى رئيس نادي يقف في قفص الاتهام ويخضع للمحاكمة. لأن التعامل الاحترافي في أوروبا هو احترافي بحت ويعمل كل معاني الاحتراف بطريقة التعامل بين اللاعب والنادي هي كعامل أي شركة مع موظفيها من حيث الأبدأ ولكن ضمن شروط العقد الاحترافي الذي يثيق بعض الفهرس...

وإذا أردنا أن نعلم ما هو الميدان الاحترافي الأقوى في العالم هل نجد سوى الدوري الأمريكي لتحترفين بكرة السلة... حيث الاحتراف كما لا نجد في أي مكان آخر، فإذا كنت قد تجد لاعبا في أوروبا يخضع للمحاكمة فني أمريكا محكمة خاصة بالNBA تلوم بحل كل القضايا والأمور المتعلقة...

وعل تعلم أن أي لاعب يلعب في NBA لأربع سنوات أو أكثر يكون قد ضمن لنفسه راتبا مدى الحياة من قبل المنظمة وتعدده قيمته بناءً على قيمة عقود. وكلما زادت سنوات مشاركته في هذا الدوري زادت نسبة هذا الراتب الذي سيحصله مدى الحياة...

وهل تعلم أن أي لاعب كرة سلة محترف شارك في معسكر تدريبي لأحد فرق NBA وتم تسجيل مشاركتة في سيرته الذاتية وحتى ولو لم يلعب فيونه، يكفيه أن يلعب في أي ناد في العالم، يفوه طلب الملعب الذي يريد...

والحدوث بطول هذا إذا أردنا شرح جميع الأفكار الاحترافية المتعلقة بالNBA ولكن هل برأيكم في دوري في العالم يوهو للاعبه موضوع السنون الأربع... لا أعتقد...

أما بالعودة للحدث عن الاحتراف المحلي عربيا فلا يفتنا سوى أن نشكر الشائمين على الصبر الاحترافية في رياضتنا وتعاني أن نرتقي يوما إلى المستوى الاحترافي الذي نطمح إليه، ولكن هذا طبعنا لا يعدد في لينة وضحاها... بل يبدأ محموتا، الأخرى وفق خطة موضوعة... ولعل أهم هذه الخطوات وأولها بالتفويت في إعلاء اللاعب المحلي ما يستلحه من عناية ورعاية وتقود... أو على الأقل مساواته أو شبه مساواته باللاعب الأجنبي... لأن اللاعب الأجنبي (أهلب واث غيرة) أما اللاعب المحلي فهو ركيزة الأساس لأتدينا... ونخرجو العنافية به لأن البداية بدون أساس... نتهاز.

استقطب الفنانين واقتسام من قبل الريشات الرسمية عاصمة البيان تخطف الإضواء و تعلوا نجمة باحتضانها لمهرجان الموسيقى الحالية

• استقطاب مهرجان الموسيقى الحالية الذي تحتضن فعالياته ولاية برج بوعريجة أن يجعل منها قلة من الشرق أن لم نقل الجزائر كلها محط اهتمام الفنانين الذين أصبحوا يحرصون على المشاركة فيه لأعضاء الإيجابية الكبيرة التي واظبت عليه خاصة بعد الطبعة الأخيرة التي أجمع النقاد والفنانين والمهنيين على نجاحها وجمع نقاديين.



”زن فراح“ و”ملاك“ من ورقلة، ”روحي“ من بجاية، وغيرهم من التجويد الذين صنعوا الفرجة بعبق الشهيد بوزيدي الذي أصبح قبلة الشباب بملاقات نجومهم المفضلين. فقد صنعوا أجواء غير عادية وسط مدينة برج بوعريجة محضنة الحدث الوطني ففتوا وأطربوا الجماهير الشغوفة للفرحة والبهجة بأجمل وأنجح المانيفر، فطالبت الجماهير بأغاني وتجارب الفنانين لطلبانهم واستطاعوا أن يحققوا أنجح السهرات التي من الممكن أن يبعثها أي مدينة أكبر وأكثر شهرة من مدينة بوعريجة

على بعض سهرات المهرجان التي كانت من أنجحها على اعتبار أن الجمهور هاجم الفنانين بحضوره المميز وشاعره الكبير والتأثر مع الفنانين المشاركين فنادى لفنانيه المفضلين وشجع الوجوه الجديدة مكان بيتك التجويد رقم واحد طيلة السهرات الستة للمهرجان.

مشاركة نوعية لفنانين صنعوا الفرجة بمدينة البيان

• تعجبت الطبعة الخامسة لمهرجان الموسيقى الحالية التي احتضنت فعالياته عاصمة البيان للمرة الثالثة على التوالي بمشاركة فنانين من الطراز العالمي على غرار الشاب فوشيل الذي افتتح سهرات المهرجان وريم كما إضافة إلى مشاركة الفرق الموسيقية من ضمنهم فرقة ملش من وهران، الشاب خلاص، الشاب رضوان، الشاب عتيد، حكيم سالمين، جمال لعروسي، رشا سيني، 16، إلياس القسنطيني، حميد باش، توفيق تروسي، الشابة سهام، سونيا، محفوظ، كأميليا، إضافة إلى الفرق الغنائية كفرقة ”أنوار ملهزان“.

جماهير تقاعلت ومدينة لم تنام لأكثر من ستة أيام

• استقطعت الجماهير البريانية أن تبت أختيها في البهجة وبه احتضان المهرجان حيث كانت الساعة التاسعة موعدهم للتجمع بملعب بوزيدي الذي وضعت فيه محافظة المهرجان شاشات عملاقة تجعل من ملعب بوزيدي أحد ملاعب جنوب إفريقيا أين كانت تجري أحداث المونديال الإفريقي، حيث استقطعت المحافظة على سبروزة إلبالي المهرجان وهذا التصرف كسب الجمهور وبالتالي الرهان على الألباق الموسيقي حازوا به وجه نجاح المهرجان الذي تروى الكثر حول نجاحه أو عديمه من قبل المتشائمين الذين اغضبوا ولاية البرج صغيرة وغير قادرة على احتضان الحدث خاصة وأن فعالياتها تزامنت وأيام المونديال الذي شارك فيه الفريق الوطني الجزائري والذي استطاع أن يمتاز نجاح العديد من الظاهرات ولكنه لم يستطع تحريك شهرة في مهرجان الموسيقى الحالية بل ساهم وبشكل غير مباشر في نجاحه من خلال إضفاء طابع رياضي

تغطية اعلامية ضخمة ونشرية الحالية توأكب الحدث خطوة بخطوة

• اهتدت الجزائر الوطنية وحتى وسائل الاعلام العالمية بتغطية مهرجان الموسيقى الحالية الذي أصبح ينتشر ويزدح صيته طبعة تلو الأخرى، فعلى العدد أكثر من 20 جريدة وطنية إضافة إلى التلفزيون الجزائري بقنواته الخمس أصبحت ولاية البرج والمهرجان على كل لسان خاصة في



مشاركة طيبة حيث استطاع أن يشد الجمهور، و الذي أدى هو الآخر مجموعة من أغانيه. لتواصل السهرة مع الفنان دابو «هينوموان» الفنان القبرائطي كمال شلمان، والفنان عماردة وغيرهم من الفنانين الذين أحياوا الحفل حتى ساعات متأخرة من الليل والذين وقفا ندية للعلم الوطني في تمام الساعة الثانية عشر كما تم بالمناسبة إطلاق الأكتاف التارية احتفالا بعيدي الاستقلال والشباب الذي يوافق الخامس من جويلية في كل سنة.

...و المحافظة تعد بالاروع في الطبقات القادمة

• وعدت محافظة مهرجان الموسيقى الحالية المسجدة في محافظتها تزيه بين رمضان جماعير عاصمة البيان بطبقات اخرى من خلال استحضار فنانين عابرين ونجوم شباب لامتعابهم. كما أكدت المحافظة تبسكها باقامة المهرجان بولاية البرج لدخال التبهجة والسرور لقلوب مواطنيها خلال الصيف، ولإو لأسيوع من الزمن.

تفتية، فاطمة حمدي

بوعربوع أبرز نجوم الأغنية الرياضية بالجزائر إضافة للنجم الشاب طليل، الذي أدى مجموعة من أغاني اليوم الصادر مؤخرا " يا دعوة مقبولة". تقابل الجمهور البرابيع مع نجوم السهرة اللذين اجتمعوا على أداء الأغنية الرياضية احتفالا بنجاحات الفريق الوطني إضافة الى المناسبة الكروية الكبرى التي تزامنت والمهرجان فتقى كل من بلال ميلانو، الفنان أمين تيتي الذي أدى أغنية "الله يا مولانا"، تحيا ليكيب ناسونال" إضافة لأغنية "123 فينا لايجيري". كما تقابل الجمهور الذي حضر بقوة من الشابة سونيا خلال الحفل والتي أدت أغانيها التي اشتهرت بها للفريق الوطني وحقت من خلالها مؤخرا نجاحا كبيرا منها " لا ليجيري يا نيمة"، وأغنية "سلام" وأغنية "1 2 3 فينا لايجيري" التي أدأها إلى جانبها أمين تيتي، وغيرها من الأغاني. وقدم الشاب محفولف مجموعة من أغانيه التي رددعا معه الجمهور البرابيع على غرار «بلادي» (الجزائر)، «الحيك يا بلادي»، يا الخضرة شحال عزيزة»، وغيرها. كما قدم البطل المالي في التوي، سيليار وسيم بن سليمان عرضا داعبا فيه الكرة وقدم الفنان سيدي علي المزيوي مجموعة من أغاني اليوم الجديد. كما سجل الشاب نسيم

مدن الشرق الجزائري. وقد تميزت نشرة الحالية بتغطيتها الكبيرة للمهرجان ومواكبها لأحداثه المتسارعة خطوة بخطوة وتعتبر النشرة التي كانت تصدر يوميا عن محافظة المهرجان التجربة الأولى في المهرجانات الوطنية حيث كانت ترصد أختار الفنانين المشاركين في المهرجان إضافة الى اجراء اعلاميا حوارات استطلعت الجماهير التي كانت تحضر ليوالي الموسيقى الحالية حيث كانت ترفع عليهم النشرة مجاناً وبشكل يومي، حتى أصبحوا ينتقرون صديروها ويطلبون بعوارات لغنائهم الفضلين، كما وزعت على الحضور من الجماهير أشرطة سيدي لسهرات المهرجان في طبعته السابقة.

المونديال يلقي بظلاله على التظاهرة... وعيدي الشباب والاستقلال في ليلة بيضاء

• شارك في السهرة الرابعة من مهرجان الموسيقى الحالية الذي انفتت طبعته الخامسة بولاية برج

في تظاهرة تفوق فيها التنظيم المحكم والنجاح الباهر، برج بوغريج عاصمة ليناير عليها عدا ثلاثة ايام

برنامج ثريا واقبال جماهيري منقطع النظير

• وقد سطرت المحافظة السامية للأمازيغية بالتنسيق مع ولاية برج بوغريج وجمعيات من 12 ولاية تصديدها الجمعية الثقافية لاول برج بوغريج التي تعد رائدة في الاهتمام بالمقافة والموروث الامازيغي بالولاية بالاضافة الى جمعيات عمال ولايات سطيف، بجاية، تيزي وزو، غرداية، تيبازة، المسمان وهران، البليزي، باتنة وخنشلة وضم البرنامج الذي تواصل من 09 الى 12 جانفي 2010 عددا من التظاهرات إذ خصص اليوم الاول لاستقبال الوفود وتحضير المعارض بالتركب التقليدي ثم بدأت الانشطة يوم 10 جانفي بالافتتاح الرسمي ثم تواصلت بالفتاح المعارض من عدة اجنحة تذكر منها معرض للكتاب الامازيغي، معارض للصناعات التقليدية، معارض فنية تشكيلية معارض للتحف بالاضافة الى معارض الطبخ والاطباق الخفيفة التي تحضر على المستوى الوطني بالمنااسبة، بالاضافة الى سلسلة من المؤامير السنوية والحاسرات التي القاها اساتذة من جامعات مختلفة من الوطن كما ضم البرنامج مسابقات تقوية ومسابقة في ترويق الاطباق التي حضرته من طرف المشاركين تحت اشراف السيد «بوإعاده» كما تضمن البرنامج حلقات فنية بمشاركة فرق وقتانين لامينين في مجال الاغنية الشبالية والامازيغية بصفة عامة واشرف على التظاهرة المحافظ السامي للأمازيغية السيد يوسف مرانح رفقة مناهم المحافظة والسيد عبد الرحمان كاديدي والى ولاية برج بوغريج، وقد اختيرت ولاية البرج نظرا لكونها من بين الولايات التي لا تزال تعاطف على تقاليد ييناير حيث يولي سكانها اعمية كبيرة للمناسبة، هذا وعرفت التظاهرة كذلك أنشطة متنوعة من عروض مسرحية وبيع للكتب، الاهداء، اما المحاضرات، فتناوت مواضع مختلفة نذكر منها: «الموروث المادي واللامادي لمنطقة البرج»، نقاش حول التوأمة بين الجمعيات، على المستوى الوطني»، «الكتاب الامازيغي»، كما القيت محاضرات حول «تاريخ زاس السنة الامازيغية بناهاير»، و«نظير لا الشيء المميز لا التظاهرة هو الاقبال الجماهيري الكبير وخاصة وان الانشطة احتضنها المركب الثقافي الذي يقابل الثانوية السعيد زويوفي كما سجلت مشاركة متميزة لطلبة الجامعات.

• اختارت المحافظة السامية للأمازيغية هذه السنة ولاية برج بوغريج للاحتفال الرسمي براس السنة الامازيغية والعرهون بـ، يناير، والذي يصادف تاريخ 12 جانفي من كل سنة وتحتفل الجزائر وشعوب منطقة المغرب العربي التي كانت تعرف بملكلة، نوسيدا، مهد البربر الامازيغ بهذه التظاهرة احتفاء، بحلول السنة 2960 الصادق ل 2010 ميلادي و1431 هجري حيث ان التقويم الامازيغي يسبق التقويم اليلاي بـ 950 سنة إذ يعتمد البعض أن بداية السنة الامازيغية يعود إلى انتصار الملك الامازيغي شاشناق على الفراعنة في معركة ولعت على عنقائ التبل سنة 950 قبل الميلاد، ويقول رشيد منبكية في كتابه «البرابرة الأوائل بين حوض المتوسط والاطلسي والنيل، إن الملك البربري «شاشناق الاول، بعد النصر الذي حققه في النيل على الفراعنة أعلن عن ميلاد السلالة 23 للبرابرة، وأنه منذ ذلك الحين شرع في التاريخ لسنة الامازيغية.

الجزائريون يحتفلون برأس السنة الأمازيغية، تاريخ جلوس أول أمازيغيا عليها عرش الفراعنة

أنواع من الخبز باستخدام أشعاب يتم جمعها في البراري. وتتم الاحتفالات تعرفها مناطق أخرى من الجزائر. لا تقتصر الاحتفال بيننا وبيننا. ويضم أفراد العائلة مباشرة بعد صلاة المغرب لتناول العشاء وما يتوزع الهدايا على الأطفال. وهناك اعتقاد في تلمسان أن امرأة بوابرة تتوفى ليلة بالشلل وتوزع الخبز والهدايا. أما بولاية بروج بورعرج فيحتفل الناس بهذه المناسبة تحت ضئمة رأس العام ويتم طهي أطباق تقليدية كالكسكسي بالنداج وأنواع من الأكلات التي تلت في الزيت كالسنتق وكالات أخرى كالغرابير ويتم تجديد إواني المطبخ وتطهير الكائين كما يسمى وهي مناسبة مهمة جدا ولا يفتوا أحد ولو بأجرامات وطقوس رمزية. ويزامن الاحتفال برأس السنة الأمازيغية في الجزائر بإقامة العديد من المظاهرات الثقافية والتدورات الفكرية لتسجل التنوع الثقافي الذي تعرفه الجزائر.

عن ميلاد السلالة 23 للبرابرة، وأنه منذ ذلك الحين شرع في التآريخ للسنة الأمازيغية. واليوم أصبحت الجزائر تحتفل برأس السنة الأمازيغية من خلال إقامة حفوس تحتضن من منطقة إلى أخرى فمناطق القبائل التي تعد مقل الأمازيغ تقوم العائلات بتحضير أطباق تقليدية مثل الكسكسي بنحم الميك يتم دحه في القزل. كما تقوم بعض العائلات الأخرى بوضع الحنة للأطفال وأخرى تجعل هذه المناسبة فرصة للحن الأطفال ويقول سعيد بوطرفة الشخص في تقاليد الأمازيغ إن هذه الاحتفالات ترمز إلى العلاقة الموجودة بين الإنسان والطبيعة. ويحتفل أمازيغ الصحراء الجزائرية المعروفين باسم الطوارق بهذا اليوم بطرقهم الخاصة ويؤمنون أطباقا تقليدية ويقومون احتفالات على أنغام ورفضات شرقية. وتؤكد بادي ميدة الباحث في النوازل لا يفرطون في هذا الاحتفال كونه يمثل رمز تاريخي بالنسبة لهم. ويحتفل سكان الشونة نسبة إلى جبال الشونة الواقع بولاية نهبذا بأعداد

• تحتفل قطاعات كبيرة من المجتمع الجزائري بالسنة الأمازيغية الجديدة يوم 12 جانفي بتنظيم أحداث متنوعة في ربوع البلاد. وتتم الاحتفالات سنة بيننا. حتى في المناطق غير الأمازيغية وفي العاصمة حيث تقدم أنشطة ثقافية ويحتفل الجزائريون بحلول السنة الأمازيغية الجديدة 2960 المعروفة اختصارا بيننا. بإقامة بعض التقاليد اليهودية بهذا الاحتفال مثل تحضير أطباق وأكلات خاصة وإقامة حفلات تعكس تراث المنطقة. ويحتفلون بهذا العيد تمييزا عن دخول رأس السنة الفلاحية الجديدة وتتضارب الروايات حول منشأها إذ يعتقد البعض أن بداية السنة الأمازيغية يعود إلى انتصار الملك الأمازيغي شاشانق على الفراعنة في معركة وقعت على ضفاف النيل سنة 950 قبل الميلاد. ويقول رشيد شليكة في كتابه والبرابرة الأوائل بين حوض المتوسط والطاسيني والتليل. إن الملك البربري شاشانق الأول بعد النصر الذي حققه في النيل على الفراعنة أعلن

التقويم الأمازيغي

• التقويم الأمازيغي هو التقويم الذي اعتمده الأمازيغ منذ أقدم العصور وهو مبني على التقويم الشمسي. ويعتبر رأس السنة الفلاحية هو رأس السنة الأمازيغية. والتقويم الأمازيغي تقويم غير معروف على نطاق واسع والأبحاث العلمية حول هذا التقويم قليلة سواء ما يتعلق بالمصادر القديمة أو الحديثة. ويعتبر يناير أو يناير (تعني الشهر الأول في اللغة الأمازيغية) أول الشهور في التقويم الأمازيغي. ولإيزال الأمازيغ يحتفلون برأس السنة الأمازيغية بل أن رأس عاشوراء وما يرافقه من حفوس كأشغال النار واللعب بالماء ليس إلا مظهرا من الثقافة الأمازيغية ولكن في قالب مؤسسي. ويعتقد الأمازيغ أن السنة الأمازيغية مبنية على واقعة هزم الأمازيغ للمصريين القدماء واعتلاء زعيمهم شيشنق للعرش الفرعوني وبحسب الأسطورة فإن تلك المعركة وجدت مكانها في تلمسان المدينة الجزائرية الحالية. غير أن معظم الباحثين يرجح أن شيشنق تمكن من الوصول إلى الكرسي الفرعوني بشكل سلم في ظروف مضطربة في مصر القديمة حيث سعى الفراعنة التقدم إلى الأستانة به ضد الأخطاريات بعد الفوضى التي عمت مصر القديمة جراء تباهي منطقة العرايين الطبيعيين. وكيفما كانت الطريقة التي تمكن بها شيشنق من الحكم على مصر فإن التقويم الأمازيغي قديم قدم الأمازيغ أنفسهم بل أنه قد يكون أقدم من التقويم الفرعوني الذي قد يعود إلى خمسة آلاف سنة قبل الميلاد.



ع/ب/يولياية



علي خوجة وعائشة حداد يهودان إلى عالم التشكيل من خلال فعاليات الصالون المغاربي للفنون التشكيلية

• تحت إشراف وزارة الثقافة ، احتضن المركب الثقافي عائشة حداد فعاليات الصالون المغاربي للفنون التشكيلية الذي أشرف على افتتاحه والي الولاية السيد عبد الرحمن كاديد رفقة السلطات المحلية رفقة رئيس الاتحاد الوطني للفنون التشكيلية ومشاركة نخبة كبيرة من الفنانين التشكيليين المغاربة أين طافوا بيهو المركب لمعاينة اللوحات المعروضة وتلقي شروحات من قبل اصطحابها وهي التظاهرة التي دامت ثلاثة أيام.

الجزائري ولهذا ركز المنتقى على إبراز الآرت التشابلية والفني الذي تركه الراحل في مجال الفن التشكيلي وتخليد أعماله الفنية التي نالت شهرة وسيتا كبيرا. يذكر أن الفنانة التشكيلية عائشة حداد التي تحدر أصولها من البرج قد كرمت من قبل من طرف منظمة اليونسيف على يد الأمين العام للمنظمة "فيدريكو مايور" كما إنها إحدى عظميات الجزائر الخالدات حسب سلسلة عظيمة الجزائر إلى جانب الأديبتين زهور ونيسي وأحلام مستغني حسب اختصاص كل منهن ، وبالمناسبة سيصدر كتاب حول هذه الشخصية في إطار سلسلة عظيمة من بلاوي للكاتبة سلمة كبير كما تم إدراجها كأحدى الشخصيات التي صنعت أمجاد ثقافة وعرضت بمنطقة البهيان. وبكفي أن المركب الثقافي الذي احتضن التظاهرة يحمل اسم هذه الفنانة الكبيرة.

بحضور الفنانين المغاربة من أجل إعطاء دفعة قوية للفاعلات الثقافية في أوساط الفنانين والتقريب بين وجهات النظر بين الأشتاء المغاربة وتناول إبداعاتهم في هذا المجال موضعاً أن الاتحاد سبق وأن نظم تظاهرات من هذا الحجم وأنه قد وقع اختياره هذه السنة على برج بوعريبيج لتنظيم هذه التظاهرة الثقافية الفنية وتكريم أحد اثنين صنمو مجد الفن التشكيلي ومن بينهم الراحل الفنان علي خوجة وعائلته وإبراز إبداعاته التشكيلية طيلة مسيرة حافلة بالإعطاء والتألق والتجاح فضاعها المرحوم في خدمة الثقافة الجزائرية قدم من خلالها أجمل اللوحات التي عرضت في العديد من الصالونات والمعارض الدولية مؤكداً أن المرحوم خوجة كان بحق متاهرة فنية تشكيلية تستحق الوقوف عندها وتخليدها بداية من هذه سنة قبل أن يضيف أن الراحل كان دائماً حاضراً في كل المناسبات والتظاهرات الفنية التشكيلية وكان نبراساً للفن التشكيلي الجزائري زيادة على طيبة قلبه وسفاهة سيرته وهو من بين الذين بلوروا المشهد الثقافي

وتم خلال هذه التظاهرة الثقافية الفنية تكريم الفنانين التشكيليين الراحلين علي خوجة وعائشة حداد وتناول إبداعاتهم كمعاجز ومواضع أساسية في الجانب الفكري والأدبي للمنتقى من خلال الندوات والمحاضرات التي نظمت في المنتقى بحضور دكاترة وأساتذة جامعيين مختصين في ميدان الفن التشكيلي إضافة إلى مجموعة كبيرة من التشكيليين المغاربة من موريطانيا ، المغرب وتونس كما نظمت على هامش هذا المنتقى العديد من المعارض الفنية التشكيلية وتكريم العديد من الوجوه الفنية في ميدان الفن التشكيلي وأعتبر رئيس الاتحاد الوطني للفنون الثقافية عبد الحميد لعروسي بأن هذه التظاهرة المغاربية ستبقى من برنامج الاتحاد كل سنة وهذا من أجل التواصل والاحتكاك الثقافي بين مختلف الفنانين التشكيليين الجزائريين وغيرهم من التشكيليين ، وبخصوص تكريم الفنانين التشكيليين الراحلين علي خوجة وعائشة حداد فقال إن هذا التكريم من شأنه أن يهدف أكثر إلى إبراز التراث التشكيلي والثقافي الجزائري

● بقلمها عامر

الملتقى الدولي الثاني عشر للرواية - عبد الحميد بن هدوقة - يكرم الرواية الفلسطينية.



• شهد المركب الثقافي عائشة حداد أيام 08، 09، 10 ديسمبر 2009 فعاليات الملتقى الدولي الثاني عشر للرواية تحت الرعاية السامية لتعاني وزير الثقافة والسيد والي ولاية برج بوعريريج والشرف السيد مدير الثقافة، ذلك بمشاركة نخبة من رواد الثقافة عامة والرواية خاصة منهم : د. السعيد بوجاجين، مزراق بقطاش، جيلالي خلاص، محمد مفلح (المكرم)، عبد الحميد بوراوي، واميشي لعرج ... والمستشرق الروسي ديميتري ميكولسكي والفلسطيني ماجد فيصل، والتونسي، الدكتور جمعة بوشوشة، وعن أساتذة المنطقة، الدكتور ناصر ميازيك، محمد الصديق بغيره، عبد الله بن قرين، قدير عصامي، العيد ممراني، فوز مدالي وغيرهم.

تناول الملتقى في يومه الأول وفي الفترة الصباحية من اليوم الثاني الإنتاج الأدبي لعبد الحميد بن هدوقة (الرواية، القصة القصيرة، المسرحية، الأمثال الشعبية، الترجمة الأدبية). كما تناول علاقة الرجل بالإنتاج السعوي البصري. وفي الفترة المسائية من اليوم الثاني تم تناول الأعمال الروائية لعبد مفلح (الروائي المكرم).

أما اليوم الثالث فقد خصصت مناقلاته للرواية الفلسطينية.

- سيليوغرافيا الرواية الفلسطينية.

- لرواية الفلسطينية، مقاربات موضوعية.

- الرواية الفلسطينية، آنا والأخر.

وتلقى بعد وصول الإغوة المدعوين من قطاع غزة بسببه الحصار، ولكن روايات عسان كنفاني، رمح خليفة ويحيى خلف... لن يوقفها الحصار لأنها وهي حاملة الشظية الفلسطينية في طوب كل الأحرار.

• نور الدين كهدر

عبد الحميد بن هدوقة

الأديب والروائي المبدع



• في واحد من تلك السرى الجزائرية الصاعدة في وجه الزمان، والحفاظ على أساليبها وتقاليدها وتمسكها بدمورها وتراث أجدادها. ولد عبد الحميد بن هدوقة ...

إنها قرية الحمراء ذات الموقع الاستراتيجي، فهي تلك القرية المعلقة بين الجبال الحجرية المحيطة بالمصويرة، وهي أيضا القرية التي تشكل لقطعة تقاطع بين سائر، وهمزة وصل بين الشمال والجنوب، إذ في الجنوب والغرب قرى عربية اللسان وفي الحدود الشرقية والشمالية قرى أمازيغية بيريوية ...

في هذه القرية ... قرية الحمراء بمنطقة البيان، بولاية برج بوعريجة، ولد ذات التاسع من جانفي سنة 1925م. الأديب والروائي الجزائري عبد الحميد بن هدوقة، من أسرة متواضعة إن لم نقل أنها أسرة فقيرة، من أم مائة في البيت شأنها في ذلك شأن أغلب النساء الجزائريات آنذاك، وأب يدرس علوم الفقه واللغة، ويعمل على تحفيظ القرآن والحديث ومصنف خليل في الفقه المالكي.

في نزوب هذه القرية درج عبد الحميد بن هدوقة في صباه الأول، وقد اهتم في ماته الفترة المبكرة من حياته بقراءة الأساطير والتسوي، وكان والده هو معلمه الأول في ذلك. لينتقل فيما بعد إلى المدرسة الفرنسية ويملك سلاحا مهما وهو اللغة الفرنسية، بعدها التحق بالمدرسة الثقافية بسنطيفة، حيث كانت سنطيفة آنذاك قبة لكل الطلبة الجزائريين يفسدونها من كل حذب وسبب نظرا لأنها كانت تشهد نهضة ثقافية وإصلاحية ودينية مهمة لم يعرفها التاريخ من قبل.

فتزوجها الشيخ عبد الحميد بن باديس رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وقد كان

نشأت هذه الجمعية فعلا وكان له إسهام كبير في الحركة الوطنية الجزائرية، وكذا في إعداد جيل جديد يتسم بالتعلم والثقافة وسعة الأفق وهم حقيقة الاستعمار الفاشي، ومن سنطيفة كانت وجهة عبد الحميد بن هدوقة نحو إحدى القبائل العلمانية والثقافية آنذاك وهما الأزهر الشريف بمصر وجامع الزيتونة بتونس. وكان أن قصد جامع الزيتونة لاستكمال مسيرته العلمية - كما تابع تكوينه في معهد التمثيل العربي بتونس.

بعد اندلاع الثورة التحريرية المباركة كان أول اصطدام له مع السلطات الاستعمارية سنة 1955م، إذ خضع لمطاردة شديدة بهمة مشاركته في العمل الثوري، وفي نهاية هذه السنة سطر في فرنسا، لينتقل بالمدرسة التقنية بمرسيليا حيث تعرج بشهادة في تحويل المواد البلاستيكية، ليؤخر فيما بعد بمسابقة تكوين وطرح الإذاعيين ويتحق بالإذاعة الوطنية ويكتب عدة مسرحيات بالدرجة.

من بين المهام التي تقلدها في الدولة الجزائرية الحرة المستقلة، تعيينه سنة 1962م، مديرا للبرامج الفنية ثم مستشارا ثقافيا في الإدارة العامة للثقويين، ثم سنة 1990م رئيسا للمجلس الأعلى للثقافة ينتقل سنة 1992م إلى المجلس الاستشاري الوطني كاتب، لكنه سرعان ما استقال منه وذلك سنة 1993م.

وذاك الواحد والعشرين من شهر أكتوبر سنة 1996م، توفي الأديب الناعم والروائي المدير عبد الحميد بن هدوقة بمستشفى باشا الجامعي بالجزائر العاصمة، لينتقل بذلك ومع قلب مبدع ظل يكتب، ورائع متفعل في التطير في القصة القصيرة والرواية، وحتى في الدراسات الاجتماعية والتاريخية، ويأهل نجم ذلك الشلال

الشعري المتدفق والذي صبه سنة 1967 في كتاب شعري سماه الأرواح المتدفقة. إن وقفة تأمل قصيرة في إنتاج هذا الأديب يفحصنا لأن تلف وقفة تقدير وإجلال أمام روحه الطاهرة وشخصته الكريم. وذلك لوفاءه لسننت وأسه (قرية الحمراء) التي تربت فيها أعدت روياته التي أسماها جازية الدوايش و التي صدرت سنة 1983م، هذا إضافة إلى كتابه الأمثال الشعبية التي عمل على جمعها والذات من قرية الحمراء فكانت خير تغليظ لورده الشئقة.

وإضافة لكل هذا، فإن حياته كانت مليئة بالعطاء الأديب بدأت:

- طلال جزائرية، وهي مجموعة قصصية صدرت سنة 1960م.
- الأشعة السبعة، مجموعة قصصية صدرت سنة 1960م.
- الكاتب وقصص أخرى، مجموعة قصصية صدرت سنة 1972م.
- الأرواح الشافرة، شعر، صدر سنة 1972م.
- نهاية الأسمى، رواية صدرت سنة 1975م.
- بان الصبح، رواية صدرت سنة 1980م.
- النور والظلمة، مجموعة قصص للأطفال، صدرت سنة 1985م.
- فعلا يوم جديد، رواية صدرت سنة 1991م.
- وثقى منطقة البيان هي تلك الأرض الطيبة التي ألحبت الجزائر ثمة من خيرة أبنائها، معن ضربوا أروع أملة العطاء والتلاحق والتحمي، واستحقوا بذلك أن يكتبوا على صفحات أعلام المنطقة عرواقا وتقديرا ...
- وإلى القارئ إن شاء الله في صفحة جديدة قادمة

• قدمته للقارئ : سلمية كير

قرية الحمراء



• تزامنًا مع المنتقى الدولي عبد الحميد بن هوشة. كانت إطلالتنا هذه المرة على منقط رأس هذا الأديب اللامع تقديراً وعرفاناً بعنائه القرية التي تسم أول سمات حياته من هوابها ...

الحمراء... المتبرعة على المنهج الشمالية جبل جليل، وهي قرية جبلية من الناحية الجغرافية تقع في القبائل الصغرى، على بعد حوالي 40 كم غربي برج بوعرييج. وتقع كذلك على بعد حوالي 40 كم شمالي مدينة المسيلة.

حدودها الشرقية المتصورة والشمالية قرية مريثة جزء من بلدية المهيير، أما غرباً فقرية أولاد عباس التابعة لدائرة مفصوة، أما جنوباً فتحدها قرية أولاد سبدي عزم بحمام الضلع بولاية الحوضنة وقرية الدريعات وهذا تابتان لولاية المسيلة.

التوغل في القبة هذه القرية يجعلنا نتمسق بوعاء وراها، فهي حمزة وصل بين الشمال والجنوب. فأراضيها تحمل أسماء بربرية لكن سكانها عربي خلص على الأقل من الناحية اللغوية، إذ أنه في حدودها الجنوبية والغربية تقع قرى عربية اللسان، أما حدودها الشرقية والشمالية فقرى بربرية اللسان، وبذلك فهي تعيش قسماً دائماً والصلحاً مستمراً بين جنوبيها وغربها البربريين وشماليها وشرقها البربريين

قرية الحمراء... عنت الإبراج، واستمدت رأس عميد الأديب، أول مولود لها كان في ربيع 1956 وبانذات في مسجد المسيلة، حيث انعقد أول اجتماع للعجائدين مع السكان بغية تعيين السليلين ومسؤولي النظام والذي نجح عنه تعصيب أول فوج من السليلين الذين تطوعوا في صفوف الثورة، وقد باشروا هذا الفوج العمل الثوري فوز تصبويه وشارك في العديد من العمليات القتالية.

وكثيرها من القرى الجزائرية كانت الحمراء حمزة ملتقى في حلق الاستعمار الفرنسي، ولا تنسى معركة الزراف الأوس في مارس 1957م والتي استشهد فيها أربعة عناصر من جيش التحرير قادمين من تونس. ومعركة الزراف الثانية سنة 1958 م، والتي نال فيها 17 جزائرياً شرف الشهادة والانتقال للرفيق الأعلى ثم معركة الزراف الثالثة سنة 1959 م. حيث استعمل العدو الطائرات وقصف المواقع والساكنات.

هي الحمراء في نظر الاستعمار حمزة الجمره المنهوبة، أحد جعل السلطات الفرنسية سنة 1959م تعمل على إخلاء القرية من السكان ووضعهم على أماكن متفرقة في المتصورة وتبليت وجماليل. غير أنها رخصت للفلاحين القيام بأعمال الحرت واليد، وبعد اشتداد حصار بين بوزية فرنسية وقصيلة من جيش التحرير عملت السلطات على الانتقام من الفلاحين وذلك بجمعهم في أحد البيوت وأعد لهم جميعاً

وهي، هي أهل الحمراء أوفياء، للثورة رغم تنقيتهم، وواصلوا ديمعها إلى أن تحقق النصر. وبعد الاستقلال لا تزال الحمراء تحب للجزائر حرة أبنائها ممن يجيبون في أشدهم حب الوطن، والوفاء لكل ما له صلة بتبعه الأبي وغير من ذكر الأديب اللامع عبد الحميد بن هوشة الذي أعطى قلمه رونق في أرض المنون الأديب، وهو الرواية. وما قرية الحمراء بمثلثة برج بوعرييج إلا صورة صادقة لعشرات تقوى الحزبية المغطاة...

والتي تنتشر في مكان متبرج آخر... من ذاكرة الميكان.

• سلمة كبير

من المساهمة في تحرير البلاد إلى العمل على تبليغ رسالة نوفمبر والدفاظ على مكتسبات الثورة



**المجاهد
المعيد
بن أحمد :**

• انه السيد بن أحمد، المجاهد المثقف ...

ولد السيد بن أحمد في 19 فيفري 1937 م، بمدينة العنصر التابعة لولاية برج بوعرييج، حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة (14 سنة)، كما كانت له الفرصة في تعلم القراءة والكتابة والحساب بالمدرسة الفرنسية الموجودة آنذاك بالقروية. ولم يحصل على شهادة مثله مثل بقية الطلبة بسبب الحقد الاستعماري على أبناء الجزائر، وبسبب الوضع المزري لعائلته .

التحق بعالم الشغل المتمثل في الرعي وأعمال الفلاحة حتى يساعد الوالد على توفير لقمة العيش ولما رحل هذا الأخير إلى فرنسا للعمل بسبب الفقر، اقترح عليه الابن شراء «طاحونة» حتى يشتغل بها عوض العمل عند «المعمرو» وكانت منطقتا المناسر تجمع العديد من غلاة المعمرين نظرا لخصوبة أراضيها، وقد كانت ممارساتهم الشنيعة تزيد من حقد الشباب بن أحمد ...

وعن بداية تبولو الوعي الوطني لديه، يذكر السيد بن أحمد أنها تعود في بداياتها إلى السيد موسوي الصديق العائد من الشرق بعد مشاركته في مظاهرات 08 ماي 1945 م، والذي طائفا كان يكتب والقبائير على الجدران عبارة «حب الوطن من الإيمان». هذه العبارة التي أثارت لديه الكثير من الأحاسيس وبقيت راسخة في ذهنه، وبدأت الأسئلة تكبر بخصوص المعاناة والفقر والعنصرية من جهة، وبخصوص الوطن الذي نحب من جهة أخرى ...

يروي السيد بن أحمد أن وصول الثورة إلى المنطقة كان سنة 1955 م، وذلك بمرور عشرة مجاهدين لربط الاتصال بين المناطق، وطلب منهم وضع قنبلة عند منزل قار البشير، ولكنهم فشلوا بسبب وشاية «القائد»، فاستشهد منهم ستة وكثبت النجاة للباقيين ...

بعد ثلاثة أشهر جاء المسؤول السياسي عبد المجيد بورق - رحمه الله - حيث انضم السيد بن أحمد إلى فوج القضاة دون علم والده بنشاطاته، وعمل رفقة أحمد قاميس وغيره إلى غاية شهر أوت 1956 م، حيث اكتشف أمرهم ولتلق السيد بن أحمد بجعل أولاد منصور وبقي يعمل مع الفوج حتى بعد مؤتمر الصومام، وتحول إلى كتيبة حتى ماي 1958 م، حيث حوكة النظام إلى الناحية الثالثة - عين التونة - لمدة عام، ثم الناحية الرابعة - بركة - حتى جوان 1959 م، ليتم اعتقاله بتاغوست،

• بمناسبة الاحتفال بذكرى 20 أوت، ارتأينا أن نقدم لقراء شخصية متميزة من عاصمة اليبان، ارتبط اسمها بورة أول نوفمبر، لا خدمت من شخصيات جسيمة. وأيضا لارتباطها بالتشابات المتعلقة بتاريخ ثورات الجزائر، وخاصة ثورة المصالي وثورة الفاتح من نوفمبر، وتمتلك هذه النشاطات في المنقبات الدورية، الكتب الصادرة وقواميس الشهداء...

بديلة بوزينة حاليا، وتقل بعدها بين معتقلات عدة منها بانقة، بركة، عين التونة، وأخيرا معتقل العار بقصر الطير حتى 24 جوان 1962 م .

بعد استرجاع السيادة الوطنية التحق مجددا بالجيش الوطني الشعبي، وتقلد مسؤولية تدريب كتيبة القوة المحلية، وبلا شهر ديسمبر 1962م رجع إلى الأهل بعد طول غياب .

في شهر جانفي 1963م تم انتخابه مسؤولا لمنظمة المجاهدين ببرج بوعرييج، إلى غاية 1965م، حيث انتقل للعمل بالتقاطع الصحي ببرج بوعرييج إلى غاية 1985 م، حيث أحيل على التقاعد، وفي سنة 1987

انتخب أمينا ولاميا مكلفا بالإعلام والثقافة إلى غاية 1996م حيث أنتخب مسؤولا على الأمانة الولائية للمجاهدين، وبجديته وعلاقاته التي تربطها مع المسؤولين بفضل شخصيته واحترامه وتزافتة استطاع أن يحقق الكثير من الإنجازات لصالح ذاكرة الأمة فأصبحت تمتثل في :

- التصب والمعالج التاريخية .
- إنجاز متحف المجاهد بالتعاون مع السلطات المحلية .
- العمل التاريخي الوحيد على مستوى الوطن يضم أسماء 3631 شهيد، إضافة إلى جدارية مجموعة الـ 22، ومجموعة الـ 09.
- قاموس الشهيد وهو كتاب في جزئين ويعد الوحيد على مستوى الوطن، والذي أنجز حتى يكون هناك فرز وتدوين حقيقي لأسماء الشهداء وتم إسقاط 70 اسما لأناس لوموا شهداء حقوقيين .
- ترميم مقابر الشهداء .
- إنتاج عضويات تتضمن سير 26 شخصية من أبطال الثورة، من 15 ألف نسخة وزعت على تلاميذ والمدارس .
- تسجيل شهادات الأحياء من المجاهدين .
- قاموس المجاهد، وصل إنجازها إلى نسبة 70٪ .
- إصدار كتاب «أحداث الثورة» وتحريره من المؤلفات في مكتبته قال لي : «لقد جاهدنا في سبيل الله والوطن، والدولة قامت بواجبها وتكفلت بذوي الحقوق، إن هدفتا هو تبليغ رسالة نوفمبر والحفاظ على مكتسبات الثورة : تلك هي وصية الشهداء...»

• نور الدين كمبر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ولاية برج بوعريريج



تعزية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- * كل من عليها فان ويبقى وجهه ملك ذو الجلال والإكرام *
- * يا أيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية، فأدخلني في عبادي وأهلي جنتي *

يبلغ الحزن والأسى ثلثت أسرة مجلة رسالة البيان نيا وفاة
الرواسي والكتائب الكبير **طاهر وطن** ، وعلى اثر هذا المصائب الجلل
ويقلب ملؤه الإيمان والخشوع ، نتضرع لله ان يسكنه جنات الرضوان
وندعو الله عزوجل ان يتفدده برحمته الواسعة وان يلهم عائلته
الصبر والسلوان.

- لئلا ما أعطى و لئلا ما أخذ -

السيد : عبد الرحمان كبادي
والي ولاية برج بوعريريج

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ولاية برج بوعريريج



تعزية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- * كل من عليها فان ويبقى وجهه ملك ذو الجلال والإكرام *
- * يا أيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية، فأدخلني في عبادي وأهلي جنتي *

يبلغ الحزن والأسى ثلثت أسرة مجلة رسالة البيان نيا وفاة
المجاهد الكبير **لخضض بن طوبال** ، وعلى اثر هذا المصائب الجلل
ويقلب ملؤه الإيمان والخشوع ، نتضرع لله ان يسكنه جنات الرضوان
وندعو الله عزوجل ان يتفدده برحمته الواسعة وان يلهم عائلته
الصبر والسلوان.

- لئلا ما أعطى و لئلا ما أخذ -

السيد : عبد الرحمان كبادي
والي ولاية برج بوعريريج

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ولاية برج بوعريريج



تعزية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- * كل من عليها فان ويبقى وجهه ملك ذو الجلال والإكرام *
- * يا أيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية، فأدخلني في عبادي وأهلي جنتي *

يبلغ الحزن والأسى ثلثت أسرة مجلة رسالة البيان نيا وفاة
مفتش الشرطة **رحمون خالد** ، وعلى اثر هذا المصائب الجلل
ويقلب ملؤه الإيمان والخشوع ، نتضرع لله ان يسكنه جنات الرضوان
وندعو الله عزوجل ان يتفدده برحمته الواسعة وان يلهم عائلته
الصبر والسلوان.

- لئلا ما أعطى و لئلا ما أخذ -

السيد : عبد الرحمان كبادي
والي ولاية برج بوعريريج

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ولاية برج بوعريريج



تعزية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- * كل من عليها فان ويبقى وجهه ملك ذو الجلال والإكرام *
- * يا أيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية، فأدخلني في عبادي وأهلي جنتي *

يبلغ الحزن والأسى ثلثت أسرة مجلة رسالة البيان نيا وفاة
ضابط الشرطة **بوفجي عبد الغاني** ، وعلى اثر هذا المصائب الجلل
ويقلب ملؤه الإيمان والخشوع ، نتضرع لله ان يسكنه جنات الرضوان
وندعو الله عزوجل ان يتفدده برحمته الواسعة وان يلهم عائلته
الصبر والسلوان.

- لئلا ما أعطى و لئلا ما أخذ -

السيد : عبد الرحمان كبادي
والي ولاية برج بوعريريج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- * كل من عليها فان ويبقى وجهه ملك ذو الجلال والإكرام *
- * يا أيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية، فأدخلني في عبادي وأهلي جنتي *

يبلغ الحزن والأسى ثلثت أسرة مجلة رسالة البيان نيا وفاة
المجاهد الكبير **لحسن حموش** ، وعلى اثر هذا المصائب الجلل
ويقلب ملؤه الإيمان والخشوع ، نتضرع لله ان يسكنه جنات الرضوان
وندعو الله عزوجل ان يتفدده برحمته الواسعة وان يلهم عائلته
الصبر والسلوان.

- لئلا ما أعطى و لئلا ما أخذ -

السيد : عبد الرحمان كبادي
والي ولاية برج بوعريريج

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ولاية برج بوعريريج



تعزية

- * كل من عليها فان ويبقى وجهه ملك ذو الجلال والإكرام *
- * يا أيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية، فأدخلني في عبادي وأهلي جنتي *

إشراف: نور الدين كبير



صفاف

المودة

• إيماناً بعدالة القضية الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني في الحياة الحرة الكريمة والعودة إلى فلسطين نظم مركز دراسات الأقصى ببرج بوغريج معرضاً لمنشورات فلسطينية من مصبرات وزيتون وغيرها.

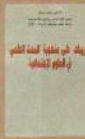
كما تم بيع عدد تشرين الثاني (نوفمبر) من مجلة -العودة- ولأول مرة بعاصمة الميقات والذي تضمن تقرير -غولدمستون- المنظمون بقدرون مواقف بلدنا الكرم الجزائر والشعب الجزائري العظيم في خدمة فلسطين ومساعدة أهلها ويذكرون بالتاريخ المشترك والترابط القوي بين الشعبين الجزائري والفلسطيني.

من جهة ثانية كان الملتقى الدولي للرواية المنعقد مؤخراً بولاية برج بوغريج المحطة محطتنا لتناول أدب المقاومة الفلسطينية التي تواصل تقديم التضحيات الجسام حتى النصر أو الاستشهاد، وتذكر المشاركون الأديب الرمز الشهيد -غساني كنفاني- صاحب راحة رواية أم سعد، أحد الحاضرين من الأديباء، صرح: إننا نعمل من أجل العودة، والقضية الفلسطينية مسألة وقت...



الكتاب: روح الجنوب - رواية- المؤلف: عبد الحميد بن هدوقة. سيرة من الكتاب.

الأرض - المأوى - على هذين العنوين بنيت هذه القصة الشهية التي شاركت أصحالا عديدين في تلك تسمياتهم تحليلاً عميقاً حتى جعلت منهم رموزاً ثقافات التصارع في كل مجتمع ويمن إن تحملهم الأغلل البناء مجتمع تام مبدع. ولانك دأب نشأة الكتاب في الأوساط الريفية قد اكتسبت معرفة واسعة بتقسيمه الفلاحين..



الكتاب: أشغال جزأ أوله - رواية- المؤلف: عبد الحميد بن هدوقة. سيرة من الكتاب.

يتناول طريقة توظيف الشهية بإعطاء الباحث القدرة على تطبيق مراحل البحث العلمي وتخطي الكثير من الصعوبات الشهية التي قد تعترضه في البحث، وكما يقول الإمام الشافعي - من أراد العلم فليدقق ولا يخاع دقيق العلم -.



الكتاب: أشغال جزأ أوله (مشاركة في تجربة الصرامة). المؤلف: عبد الحميد بن هدوقة. سيرة من الكتاب.

تصور الأشغال الشعبية بصفة مباشرة حالات واقعة في حياتنا الاجتماعية مثلها مثل الأشكال التعبير الأخرى كالقصص والشعر والأخبار والأخبار والأخبار... مثل عبارة عن خلاصة التجارب الإنسانية ملونة، خلاصة ثقافة أو دنيا يتخلو من الأشغال.



الكتاب: التاريخ و الحضارة. المؤلف: محمد علي بن محمد. سيرة من الكتاب.

هو عبارة عن رحلة ملونة في أصقاع تاريخ المنطقة من أقدم العصور إلى اليوم، يستعرض أصول السكان العريقة، ومراسل حياتهم وأصنامهم وتقاليدهم ومقوماتهم للفرد الأبيض، إلى غاية استرجاع السيادة الوطنية، كما علم بها الشهداء ورحمهم الله.



الكتاب: التاريخ الأديب - سوسولوجيا

تطبيق على رواية (الجماد الأديب) للوكيس أبولوس المؤلف: عبد الله بن قرين (باحث مقدم للحصول على درجة الدكتوراه الدولة بجامعة الجزائر). سيرة من الكتاب.

تتمثل على رواية (الجماد الأديب) للروائي الجزائري لوكيس أبولوس، وهي أول رواية في تاريخ الإنسانية، فضلاً عن أنها مدونة تاريخية، صورة الحياة التوميدية في فترة الحكم الروماني، إنها رواية جديرة بالاعتماد القشاد والقراد.

ترقبوا إصدارات أخرى في الأعداد القادمة...

المجلة بعين الصحافة

جمعها : بن معيزة اسماعيل

جريدة الشعب

رسالة البيان... على وتيرة تنمية الشباب

كيف تحول "البرج" الى قطب استثماري يامتياز؟



عندما عهد السوفيتي بالتصديرا... ولاية برج موعود... يومنا هذا...
 وتوجه المبرزين من خلال زوايا وزيد...
 جيس بن بلة

وتوجه المبرزين من خلال زوايا وزيد...
 جيس بن بلة

le Temps d'algérie

Les Bibans reviennent

A ceux des Bibans qui...
 reviennent de l'Algérie...
 reviennent de l'Algérie...
 reviennent de l'Algérie...

Midi libre

Naissance du *Courrier des Bibans* à Bordj Bou-Arréridj

Le *Courrier des Bibans* est venue enrichir le monde de la presse écrite dans la wilaya de Bordj Bou-Arréridj. Joliment conçue, la revue aborde tous les aspects du développement traités par des journalistes et correspondants de presse locaux. Le deuxième numéro, qui a coïncidé avec la CAN, a été distribué à certains marchands de journaux, à titre gracieux.

Bi...
 A rev...
 de Borj...
 Inter...
 Sor...
 pe...

تأديد...
 ات وم...
 نقاء...
 في ا...
 ين وت...
 تتص...
 ن بهو...
 عة وال...
 قلت...
 ذ هام...
 طشون...
 بأحد...
 ت مضم...
 تصوي...
 الكبو...
 فة كيف...
 والملا...
 الفسلي...

المعلم التاريخي آل نوحين بمساحة التمهيد
في برج الأبراج

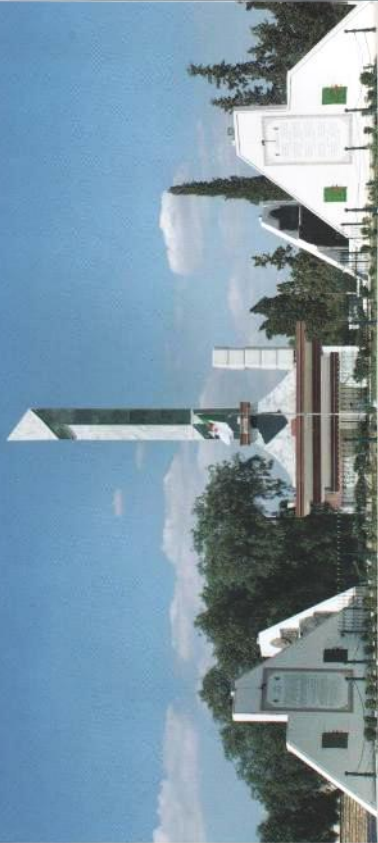


PHOTO BY STARGRAPHIC.HUB